DECORATORI BASSANESI

DECORATORI BASSANESI

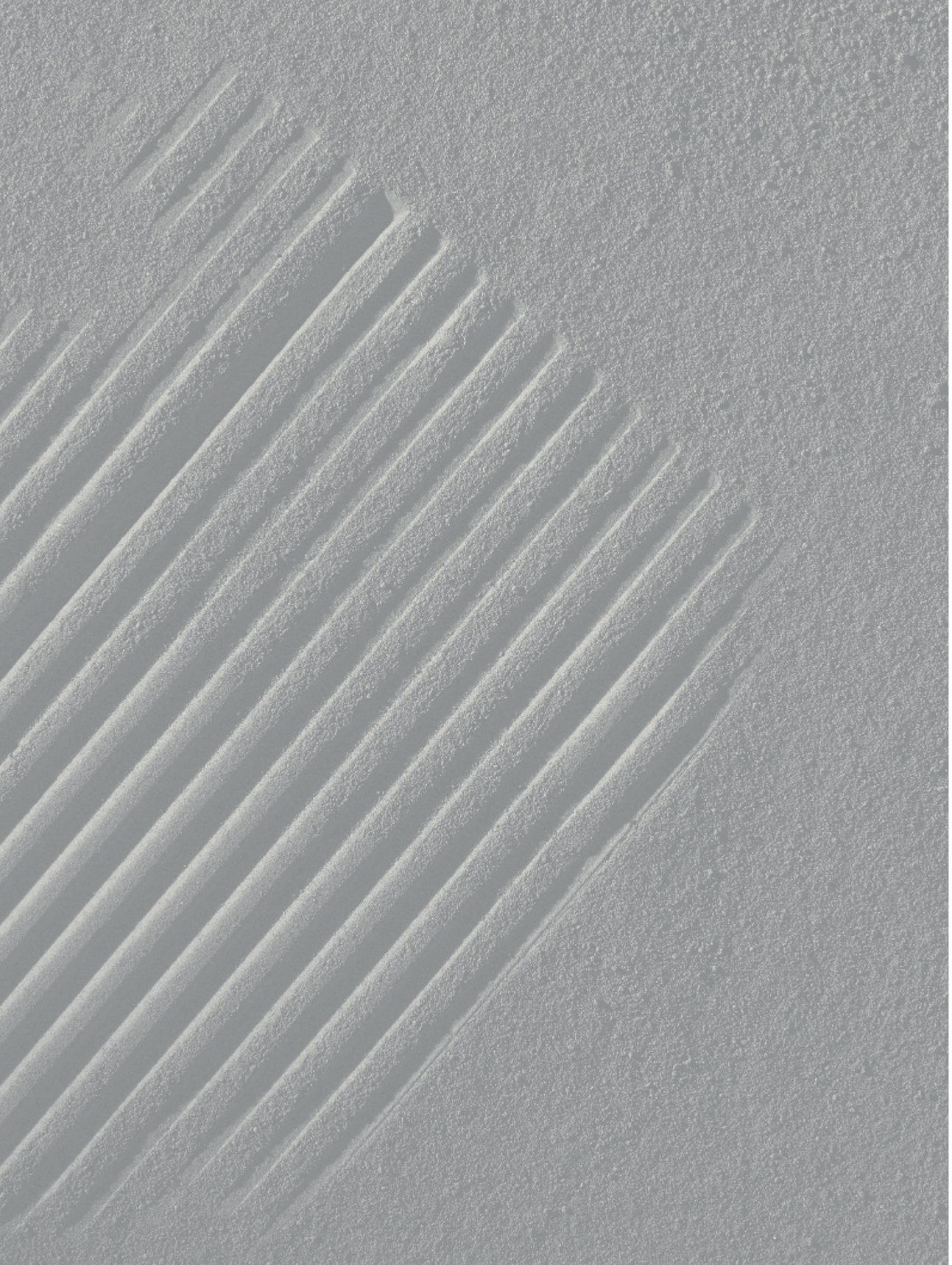
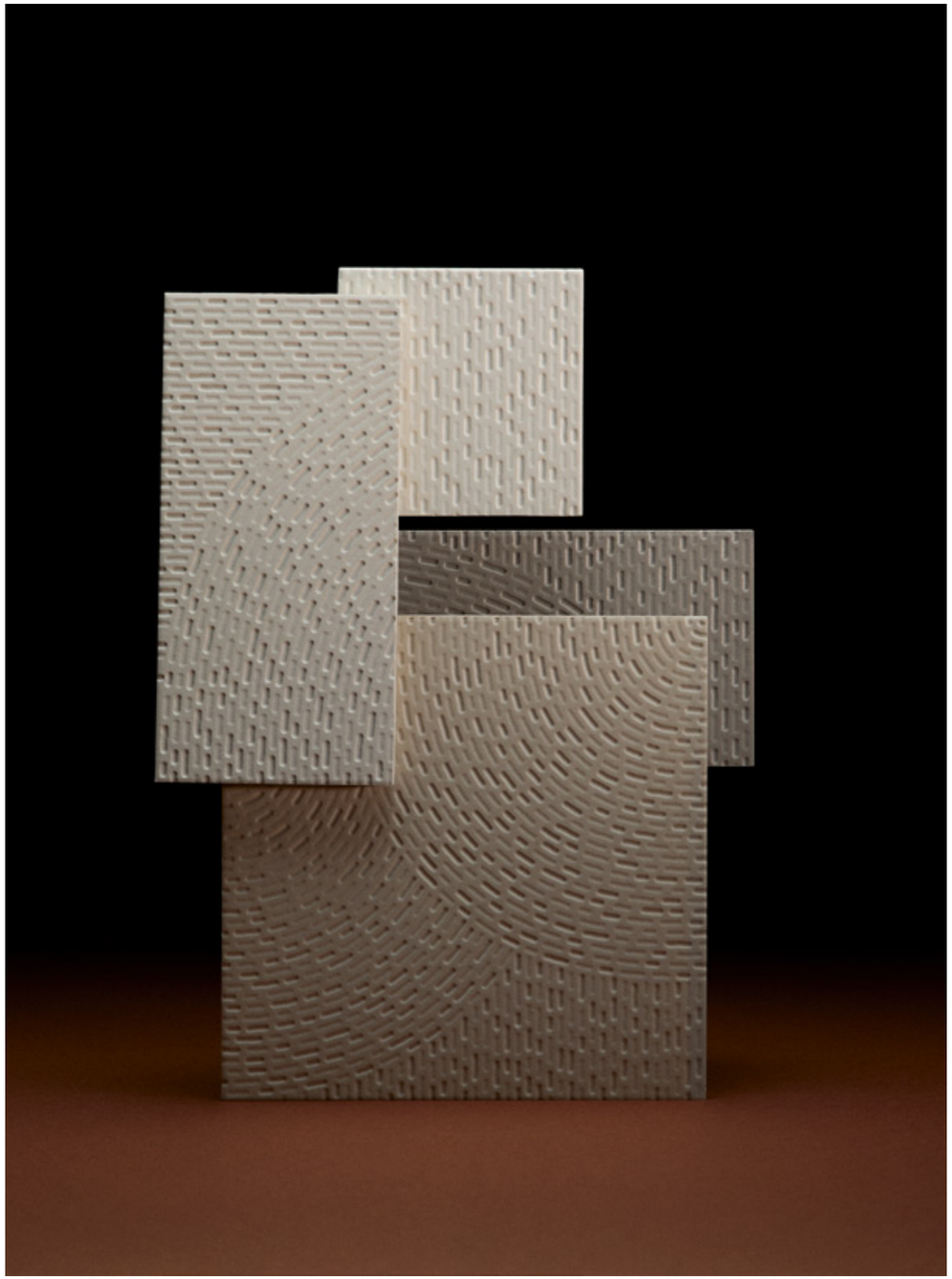


Table of Contents

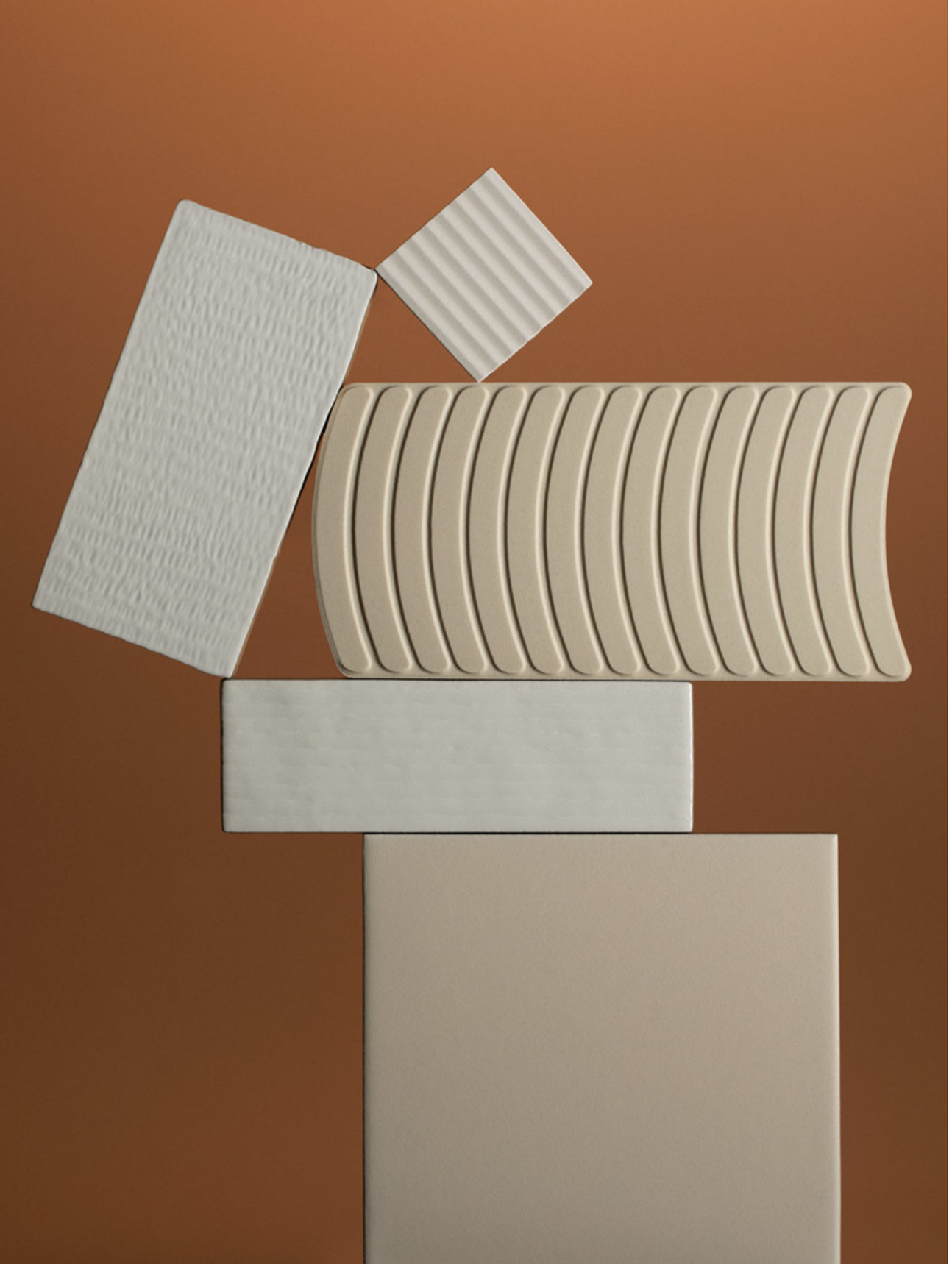
Collections

Wabi-Sabi	Federica Biasi	026
Copenhagen	Norm Architects	038
Bonbon	Paola Navone	050
Kimono	Federica Biasi	058
Windy	Nendo	070
Segments	Guglielmo Poletti	080
Wă	Federica Biasi	088
Flicker	Simone Bonanni	100
Quadrille	Clara von Zweigbergk	110
Rain	DB Studio	122
Shades	Keiji Takeuchi	130
Imprint	Alissa + Nienke	138
Tartan	Sebastian Herkner	146
Pin	Margherita Rui	154
Vedononvedo	Paola Navone	162
Seeds	DB Studio	166
Trax90	DB Studio	170

Overview Collections 176
Technical Details 182







About

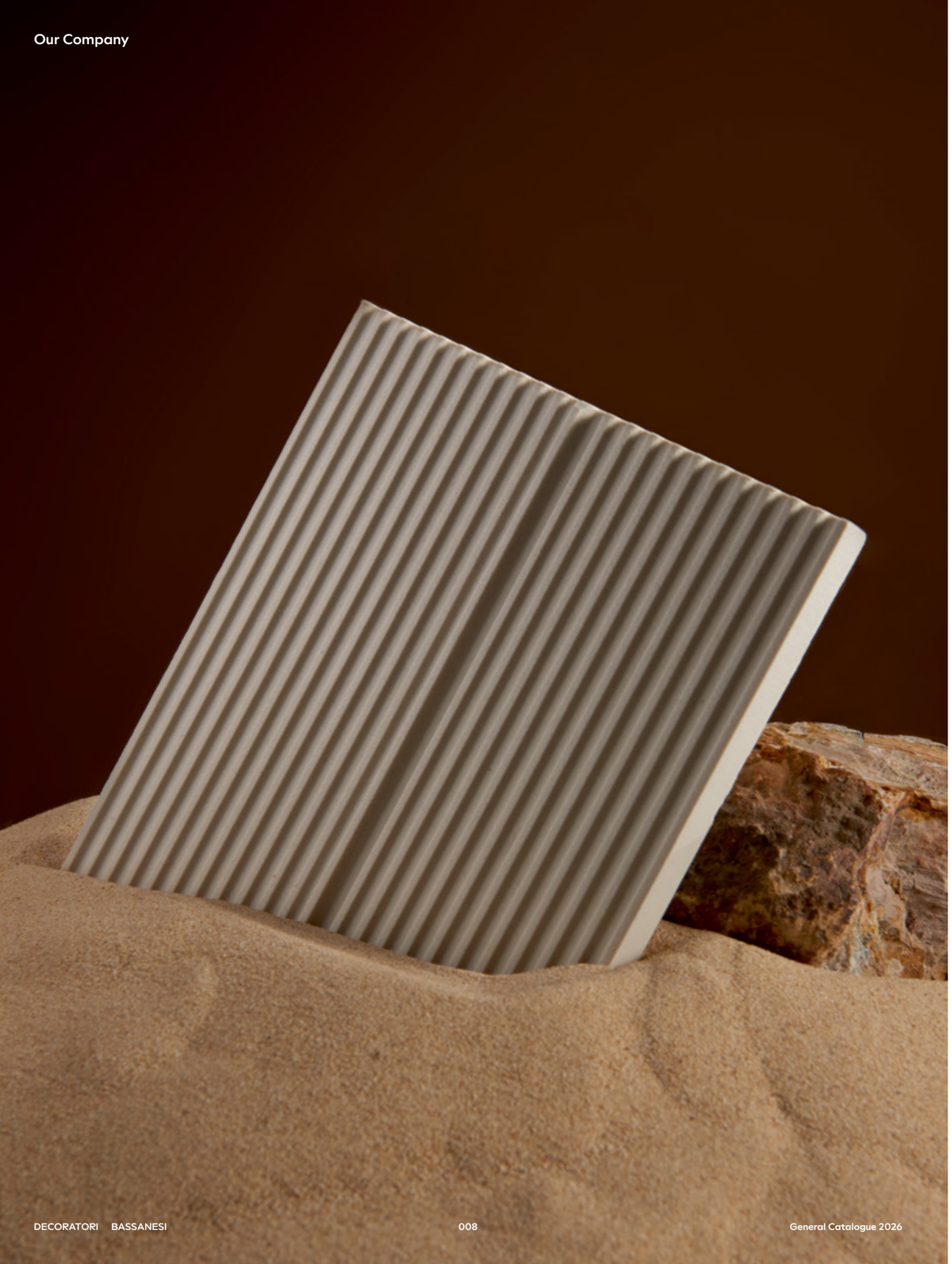
An unconventional character and a strong drive towards innovation are what have set apart Decoratori Bassanesi's journey from the very beginning. The company was founded in 1988 by Paolo Serraiotto, whose vision was to represent the values of artistic decoration, reinterpreting them with a contemporary twist. In 2008 he embarked on a new venture, thoroughly exploring the potential of ceramic cladding. Meeting with established designers led him to create challenging and avant-garde collections that give life to products with a strong identity and that devote particular attention to the study of materials. This path has led Decoratori Bassanesi to make its mark on the international stage, becoming a key player in the sector.

Un carattere non convenzionale e una forte spinta verso l'innovazione contraddistinguono fin dall'inizio l'avventura di Decoratori Bassanesi. L'Azienda nasce nel 1988 dalla visione di Paolo Serraiotto, con l'obiettivo di trasmettere i valori della decorazione artistica reinterpretandoli in chiave contemporanea. Dal 2008 intraprende un nuovo percorso, esplorando a fondo le potenzialità del rivestimento ceramico. Dall'incontro con designer affermati nascono collezioni sfidanti e all'avanguardia che danno vita a prodotti dalla forte identità e che dedicano un'attenzione particolare allo studio della materia. Questo percorso ha portato Decoratori Bassanesi ad emergere nel panorama internazionale diventando un solido punto di riferimento nel settore.

Decoratori Bassanesi has its roots in a place steeped in the tradition of ceramic making, which has always been renowned for artistic decoration: Bassano del Grappa. A territory where the world of artisan craftsmanship meets the world of luxury. The company has revived this heritage, breathing new life into it, with innovative and refined products that look towards the future.

Decoratori Bassanesi affonda le proprie radici in un luogo immerso nella tradizione ceramica, da sempre rinomato per la decorazione artistica: Bassano del Grappa. Un territorio dove il mondo dell'artigianato incontra quello del lusso. L'azienda recupera questa eredità dandole nuova linfa, con prodotti innovativi e raffinati, proiettati verso il futuro.





Demonstrating the beauty of surfaces by expanding the canons of tradition has always been Decoratori Bassanesi's original goal. Today Decoratori Bassanesi presents itself to the market with a completely refreshed look, maintaining the theme of decoration, reworked with an authentic and visionary perspective.

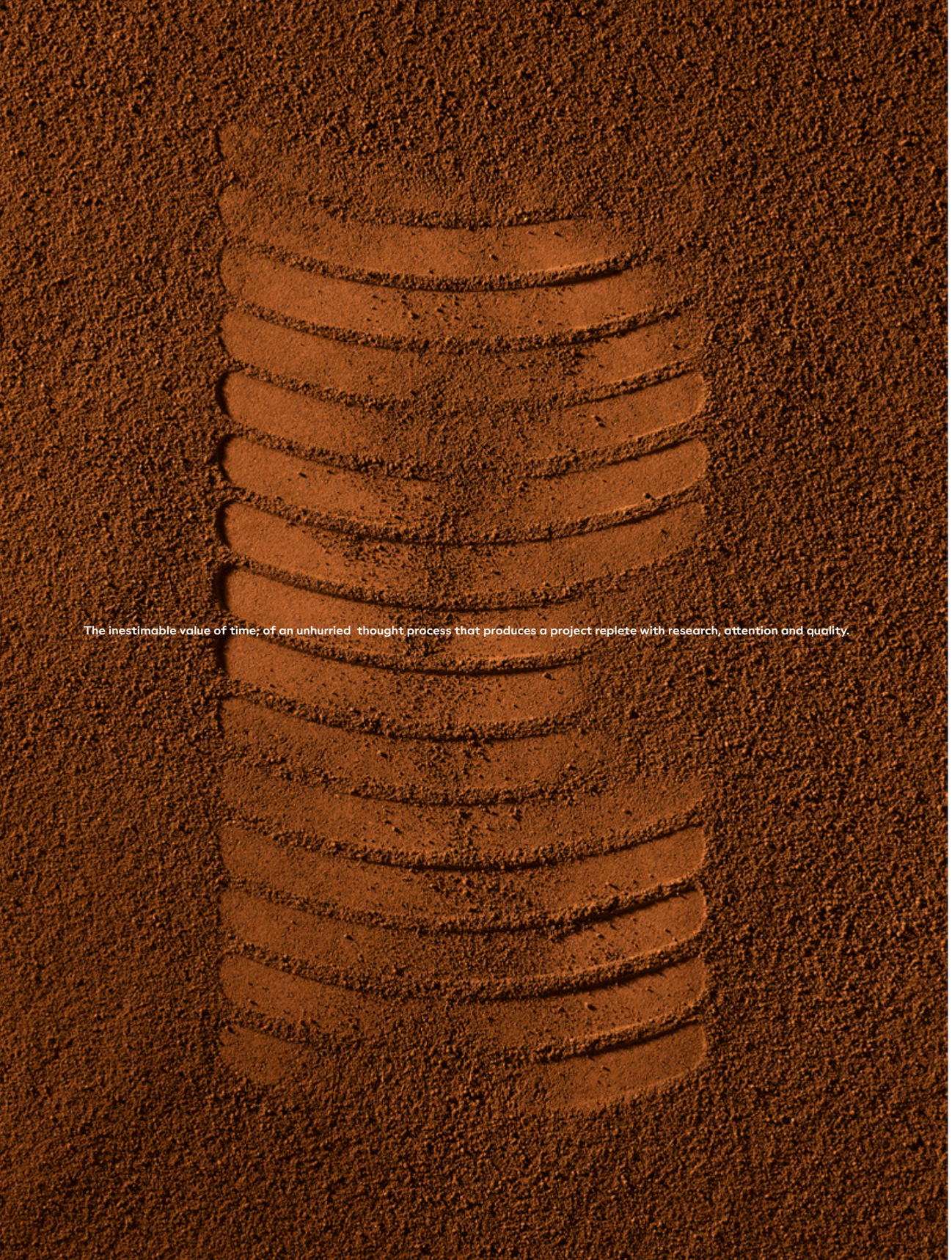
Research and attention to detail, which are the fundamental values of the company, permeate every branch of production, from the choice of materials to experimentation with the most progressive techniques. Since 2022, the brand's creative direction has been entrusted to Federica Biasi, whose work has shaped image, positioning, and collection development in equal measure.

The path she has forged has helped define a more recognisable brand identity through collaborations with leading international designers and collections that have become defining elements of the catalogue.

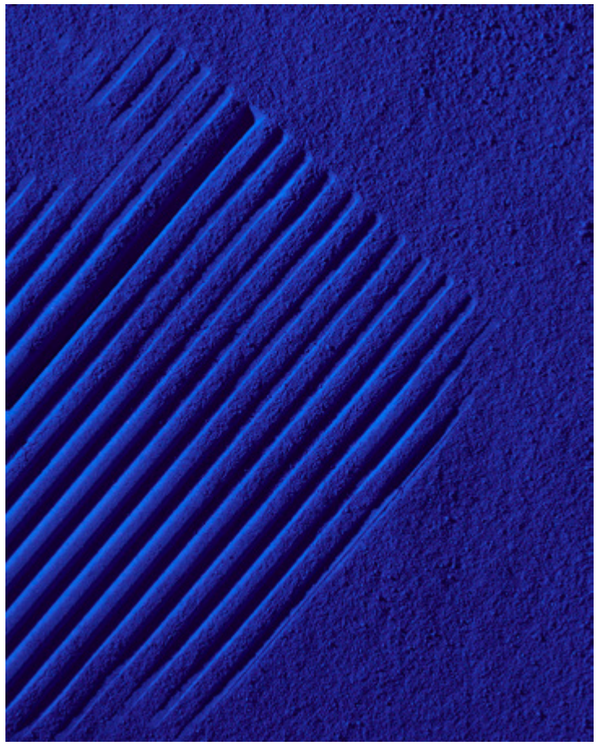
Raccontare la bellezza delle superfici ampliando i canoni della tradizione è sempre stato l'obiettivo originario di Decoratori Bassanesi. Oggi Decoratori Bassanesi si presenta al mercato con una veste completamente rinnovata, mantenendo il tema della decorazione, rielaborato con sguardo autentico e visionario.

Ricerca e attenzione per i dettagli, che sono i valori fondamentali dell'Azienda, permeano ogni ramo della produzione, dalla scelta dei materiali, alla sperimentazione con le tecniche più all'avanguardia.

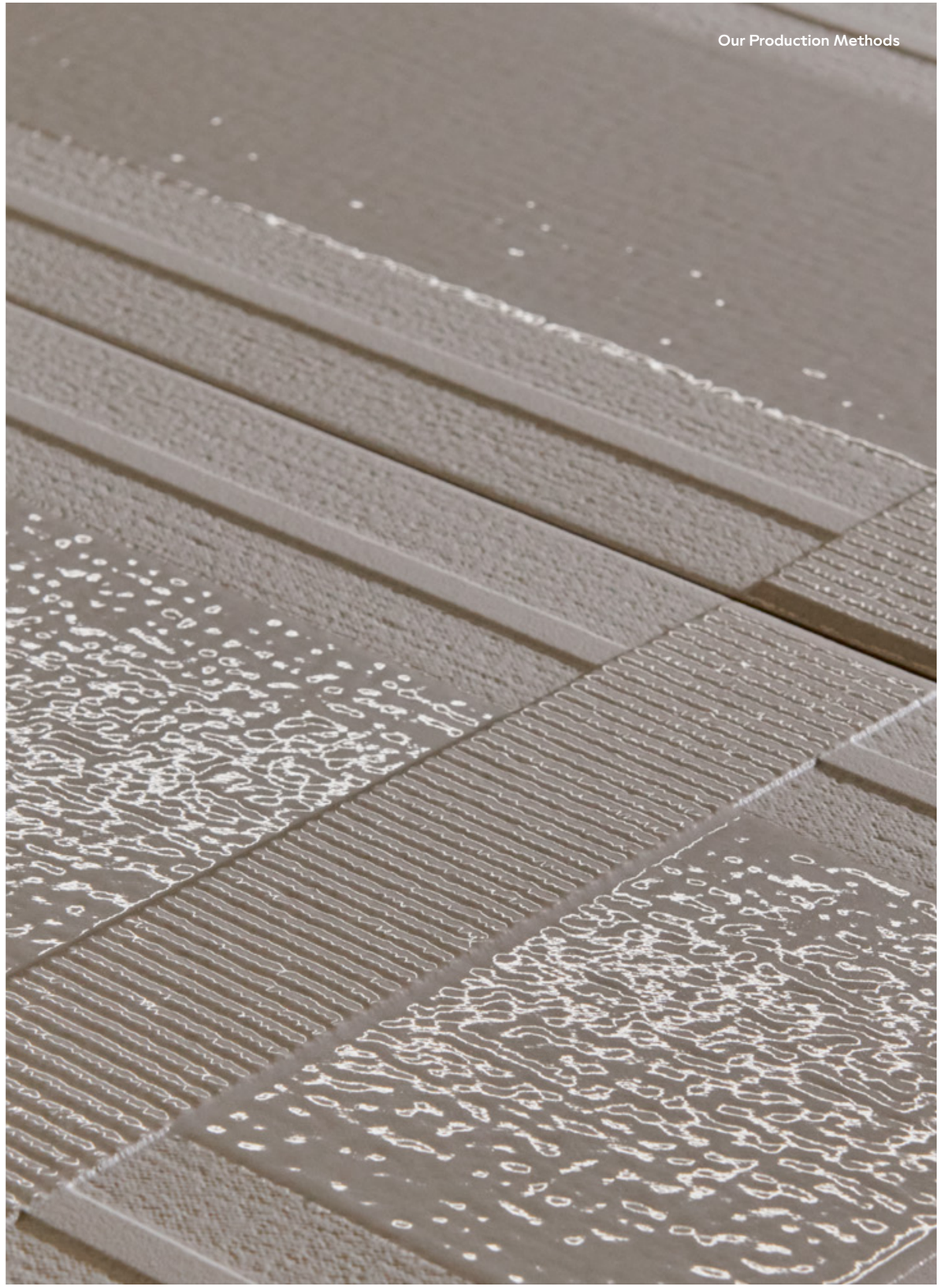
Dal 2022 la direzione creativa del brand è affidata a Federica Biasi, il cui lavoro ha interessato in modo trasversale immagine, posizionamento e sviluppo delle collezioni. Il percorso avviato sotto la sua guida ha contribuito a definire un'identità più riconoscibile del marchio, anche attraverso collaborazioni con protagonisti internazionali del design e collezioni divenute riferimenti chiave del catalogo.



The inestimable value of time; of an unhurried thought process that produces a project replete with research, attention and quality.

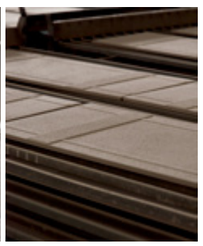


What characterises Decoratori Bassanesi's production method is the willingness to freely experiment with different materials with the aim of always letting their peculiar characteristics sing. The various design collaborations allow Decoratori Bassanesi to work on a variety of projects, always looking for the most appropriate form to meet the designer's needs and achieve perfect harmony between the original idea and the finished product. The areas of experimentation within the production phase focus on form, which plays with volumes and textures, and decoration, which probes unexplored paths, mixing traditional craftsmanship with the most avant-garde techniques.



Ciò che caratterizza la produzione di Decoratori Bassanesi è la volontà di sperimentare liberamente con diverse materie con l'obiettivo di esaltarne sempre le caratteristiche peculiari. Le differenti collaborazioni nel settore del design permettono a Decoratori Bassanesi di lavorare su una molteplicità di progetti, premurandosi di ricercare sempre la figura più adeguata a soddisfare le esigenze del designer e a trovare l'accordo perfetto tra l'idea originale e il prodotto finito. Gli ambiti di sperimentazione delle lavorazioni si concentrano sulla forma, che gioca con i volumi e con le texture, e sulla decorazione, che sonda sentieri inesplorati, mescolando alla tradizione artigianale le tecniche più avanguardistiche.







La produzione è il luogo in cui la sperimentazione sui materiali traduce la visione del designer in forma.



The strength of Decoratori Bassanesi lies in the care devoted to every detail. It is through a deep understanding of the production process that attention to the selection of raw materials emerges, starting with carefully chosen clay blends and continuing with the study of colour. Each pigment is meticulously selected and tested to find the most suitable shade for every product. Choosing the most appropriate materials and refining every aspect of production makes it possible to work ahead on the finished product, through an ongoing development in which earth and colour merge, giving rise to a series of trials aimed at achieving the perfect harmony between concept and form.







A land shaped by a long history. A place deeply engaged in the ceramic tradition. Una terra plasmata da una lunga storia. Un luogo profondamente radicato nella tradizione ceramica.



La forza di Decoratori Bassanesi risiede nella cura di ogni dettaglio. È dalla conoscenza profonda del processo produttivo che nasce l'attenzione verso la scelta delle materie prime, a partire dalla miscela di terre scelte, per poi passare allo studio dei colori. Ogni pigmento viene selezionato e testato accuratamente in modo da trovare la sfumatura più adatta a ciascun prodotto. Scegliere i materiali più adeguati e curare ogni aspetto della produzione significa avere la possibilità di lavorare in anticipo sul prodotto finito, attraverso uno sviluppo continuo dove terra e colore si fondono dando vita a una serie di sperimentazioni volte a ricercare la perfetta armonia tra l'idea e la forma.

DECORATORI BASSANESI



L’inestimabile valore del tempo; di un processo di pensiero non affrettato che dà vita a un progetto ricco di ricerca, cura e qualità.

Paolo Serraiotto, Founder & CEO

Paolo Serraiotto, founder and CEO of Decoratori Bassanesi, leads the company with a vision that combines entrepreneurial culture, aesthetic sensitivity and a deep connection to the ceramic tradition of the territory. Founded in 1988, the brand was born from the desire to reinterpret artisanal craftsmanship through a contemporary lens, transforming decoration into a distinctive and recognizable design language. Under his leadership, Decoratori Bassanesi has established a unique identity within the ceramic surface industry, maintaining a strong connection to handmade artistic decoration while guiding the company through a coherent international growth path focused on product quality and design research.

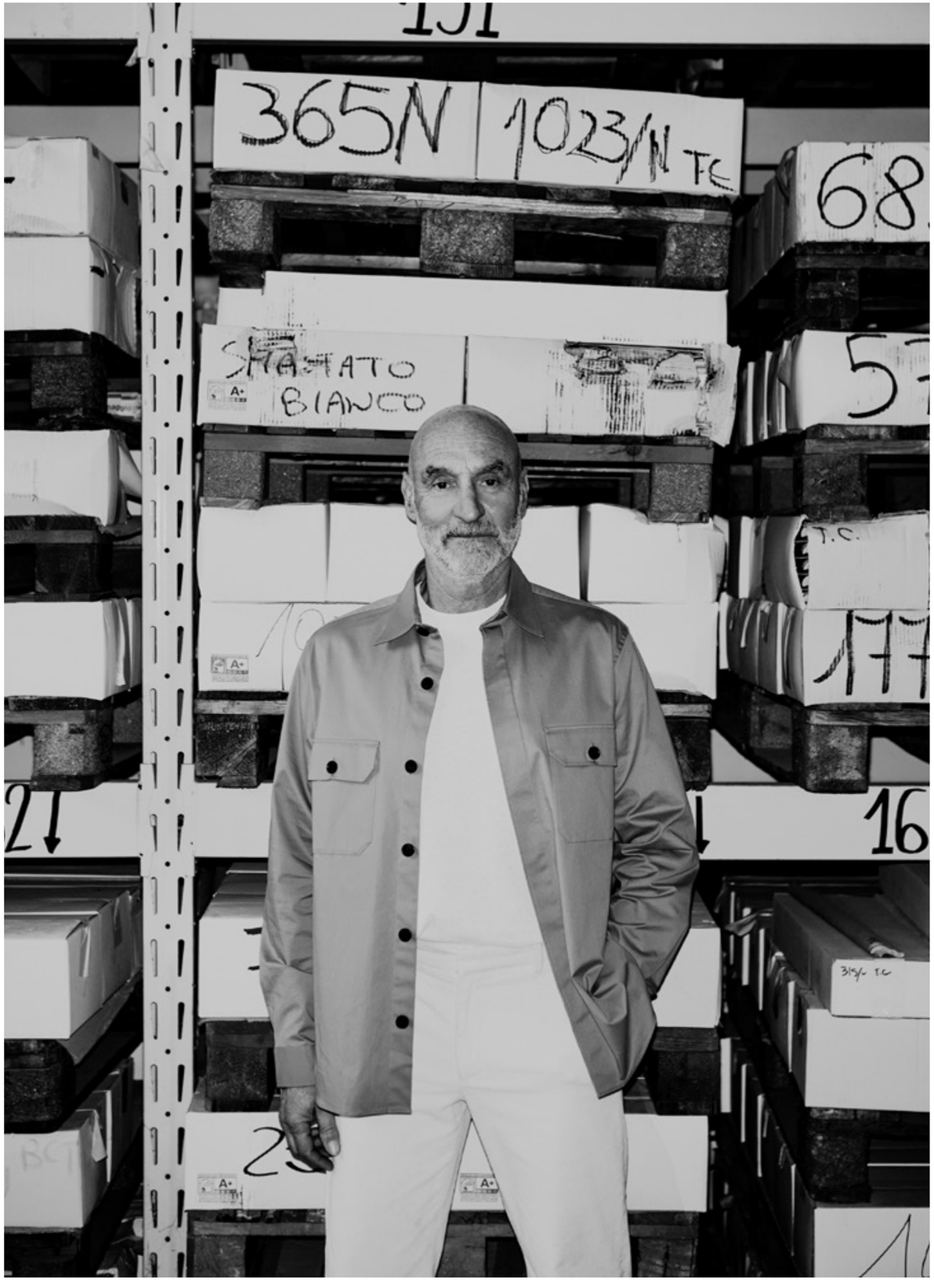
Paolo Serraiotto, fondatore e CEO di Decoratori Bassanesi, guida l'azienda con una visione che unisce cultura imprenditoriale, sensibilità estetica e profondo legame con la tradizione ceramica del territorio. Fondato nel 1988, il brand nasce dalla volontà di reinterpretare il saper fare artigianale in chiave contemporanea, trasformando la decorazione in un linguaggio progettuale distintivo e riconoscibile. Sotto la sua leadership, Decoratori Bassanesi consolida un'identità unica nel panorama del rivestimento ceramico, mantenendo un forte legame con la decorazione artistica handmade e accompagnando l'azienda in un percorso di crescita coerente, internazionale e fortemente orientato alla qualità del prodotto e della ricerca progettuale.

Federica Biasi, Art Director

Since 2022, Federica Biasi has held the role of Art Director at Decoratori Bassanesi, leading the development of a new expressive language for the brand and contributing to redefining its position within the international design landscape. Her design vision transforms the surface into a contemporary and identity defining element, bringing a renewed creative tension to the company. Designer of the Wabi Sabi collection (2021), Biasi has consolidated a radical and distinctive research path, involving leading studios such as Norm Architects and Nendo. In 2024, she designed the Kimono and Wà collections, both characterized by a new exploration of texture and color, opening a further evolutionary chapter in the brand's design vision. Within this trajectory, the ceramic tile increasingly establishes itself as a design element capable of actively engaging with contemporary spaces.

Dal 2022 Federica Biasi ricopre il ruolo di Art Director di Decoratori Bassanesi, guidando lo sviluppo di un nuovo linguaggio espressivo per il brand e contribuendo a ridefinirne il posizionamento nel panorama internazionale del design. La sua visione progettuale trasforma la superficie in un elemento identitario e contemporaneo, portando una nuova tensione creativa all'interno dell'azienda. Designer della collezione Wabi Sabi (2021), Biasi consolida un percorso di ricerca radicale e distintivo, coinvolgendo studi di primo piano come Norm Architects e Nendo. Nel 2024 firma le collezioni Kimono e Wà, caratterizzate da una nuova esplorazione di texture e colore, che apre un ulteriore capitolo evolutivo nella visione progettuale del brand. In questa traiettoria, la piastrella si afferma sempre più come elemento progettuale, capace di dialogare con gli spazi della contemporaneità.





Working with designers means embracing new perspectives, learning from their ability to go beyond the limits imposed by matter, and following their talent in imagining still unexplored configurations. It is from the desire to leave a mark on the surface, transforming it into a design language, that collections are born capable of interpreting and anticipating the evolutions of contemporary design. With the creative direction of Federica Biasi, Decoratori Bassanesi selects some of the most interesting names in contemporary design, focusing not only on the product itself but also on the relationship between the collections, building a coherent research path between matter, architecture and contemporary sensibility. An ongoing dialogue with designers that has contributed to strengthening the brand's international positioning and achieving important recognitions within the design landscape.

Lavorare con i designer significa affidarsi a nuovi sguardi, imparare dalla loro capacità di oltrepassare i limiti imposti dalla materia e seguire il loro talento nell'immaginare configurazioni ancora inespresse. È dalla volontà di imprimere nella superficie un segno, trasformandola in linguaggio progettuale, che nascono collezioni capaci di interpretare e anticipare le evoluzioni del design contemporaneo. Decoratori Bassanesi, con la direzione creativa di Federica Biasi, seleziona alcuni tra i nomi più interessanti del design contemporaneo, concentrandosi non solo sul prodotto ma anche sulla relazione tra le collezioni, costruendo un percorso coerente di ricerca tra materia, architettura e sensibilità contemporanea. Un dialogo continuo con i designer che ha contribuito a consolidare il posizionamento internazionale del brand e a ottenere importanti riconoscimenti nel panorama del design.

Awards

MENZIONE D'ONORE
COMPASSO D'ORO **ADI**

WĂ BY FEDERICA BIASI:
HONOURABLE MENTION
XXIX ADI COMPASSO D'ORO AWARD

Collaborations with international designers have led over the years to important recognitions: from the 2018 ADI Ceramics & Bathroom Design Award for Segments by Guglielmo Poletti, to Windy by Nendo entering the ADI Design Index 2024, up to the Honourable Mention at the 2026 Compasso d'Oro Award for Wă.

La collaborazione con designer internazionali ha portato negli anni a importanti riconoscimenti: dal premio ADI Ceramics & Bathroom Design Award 2018 per Segments di Guglielmo Poletti, all'ingresso di Windy di Nendo nell'ADI Design Index 2024, fino alla Menzione d'Onore al Compasso d'Oro 2026 per Wă.

Clara von Zweigbergk — Quadrille

Federica Biasi — Wabi Sabi, Kimono, Wă

Nendo — Windy

Norm Architects — Copenhagen

Keiji Takeuchi — Shades

Paola Navone — Bonbon, Vedononvedo

Guglielmo Poletti — Segments

Simone Bonanni — Flicker

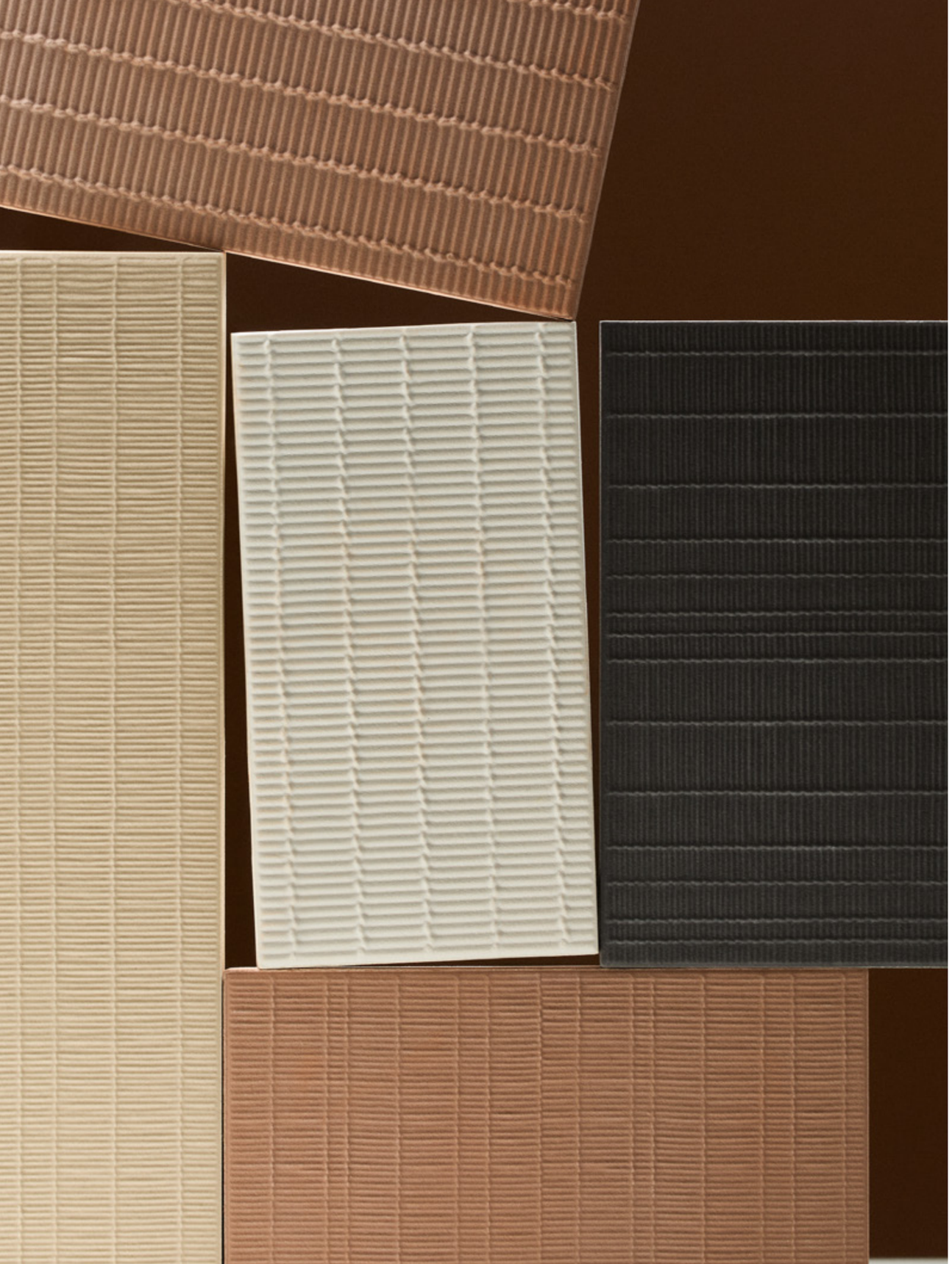
Sebastian Herkner — Tartan

Margherita Rui — Pin

Alissa + Nienke — Imprint



Collections



TECHNICAL SHEET P.184
SCHEDA TECNICA

AVAILABLE SIZES P.037
FORMATI DISPONBILI:

Wabi Sabi by Federica Biasi

Wabi Sabi

Inspired by the Japanese concept of beauty in imperfection and designed by Federica Biasi, Wabi-Sabi explores the harmony between two complementary textures. Wabi features a dense weave, a texture that is rich in layers but that is surprisingly light. Sabi, on the other hand, is more structured and tactile, drawing attention from afar before inviting closer interaction. Completing the range is WS Full, where colour and material take centre stage in a smooth, even finish.

Ispirata al concetto giapponese di bellezza nell'imperfezione e disegnata da Federica Biasi, Wabi-Sabi esplora l'armonia tra due texture complementari. Wabi presenta una trama fitta, una superficie ricca di profondità ma sorprendentemente leggera. Sabi, invece, è più strutturata e materica, capace di attirare l'attenzione da lontano per poi invitare a un'osservazione più ravvicinata. Completa la gamma WS Full, in cui colore e materia diventano protagonisti in una finitura liscia e uniforme.

Wabi Cotton + Sabi Canyon



Wabi Ecrù + Sabi Ecrù, Canyon + WS Full Cotton

Wabi Anthracite, Ecrù + Sabi Cotton

Texture, material, and color. Surfaces that reveal a subtle depth to the touch.



Texture, materia e colore. Superfici che svelano una sottile profondità al tatto.

Sabi Ecrù, Cotton + Ws Full Cotton







Federica Biasi

EN

Federica Biasi, born in Milan in 1989, opened her studio in 2015 after spending two years in the Netherlands, where she deepened her understanding of Nordic design and developed her own distinctive style. Passionate about craftsmanship, photography, and travel, she combines tradition and manufacturing techniques from different cultures with industrial design. Her work ranges from furniture design to objects, surfaces, and exhibition design. Thanks to her 360 degree vision, over the years, she has also taken on roles as a consultant and artistic director for various brands in the industry. In 2018, she was awarded the Rising Talent prize at Maison&Objet, nominated by Andrea Branzi. In 2020, she presented the Lume collection for Nespresso, and in 2021, she won the EDIDA — ELLE DECOR INTERNATIONAL DESIGN AWARD as Young Talent of the Year. More recently, she received the IF Design Award in 2022 and the Kyoto Global Design Award in 2023, and in 2024 Architectural Digest included her among the 100 most influential names in the industry.

IT

Federica Biasi, milanese, classe 1989, apre il suo studio nel 2015, dopo aver trascorso un periodo di due anni nei Paesi Bassi, dove approfondisce il design nordico e sviluppa un proprio stile distintivo. Appassionata di artigianato, fotografia e viaggi coniuga nei suoi progetti tradizione e manifattura di differenti culture e design industriale. Il suo lavoro spazia dal design di arredo, all'oggettistica, alle superfici, fino alla progettazione di esposizioni; la sua visione a 360 gradi ha portato la designer ad esprimersi negli anni come consulente e direttore artistico di diversi brand nel settore. Nel 2018, su nomina di Andrea Branzi, riceve il premio Rising Talent durante Maison&Objet. Nel 2020 presenta la collezione Lume per Nespresso e nel 2021 vince EDIDA — ELLE DECOR INTERNATIONAL DESIGN AWARD come Giovane Talento dell'Anno. Recentemente, ha ricevuto anche l'IF Design Award 2022 e il Kyoto Global Design Award 2023, ed è stata nominata da Architectural Digest nei 100 nomi più influenti del settore nell'anno 2024.

Available sizes and colours, Formati e colori disponibili

WS FULL

WS FULL 7,5

WABI

WABI 7,5

Measures: nominal

cm	14 × 14
inches	5-½" × 5-½"

SABI 7,5

Measures: nominal

cm	7,5 × 30
inches	3" × 12"

Collections designed by Federica Biasi

KIMONO	p. 058
WĂ	p. 088

UNGLAZED (UGL) FULL-BODY PORCELAIN STONEWARE
GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA NON SMALTATO UGL

Colours, Colori

- Cotton
- Ecrù
- Canyon
- Mud
- Anthracite



TECHNICAL SHEET P.186
SCHEDA TECNICA

AVAILABLE SIZES P.049
FORMATI DISPONBILI:

Copenhagen by Norm Architects

Copenhagen

Norm Architects has created a collection capable of interacting with our senses and playing with the contrast between light and shadow, allowing surfaces to change appearance throughout the day, while maintaining a “soft minimal” style with a refined and balanced character. The collection is structured around two different textures: the first is linear and three-dimensional, the second has a smoother surface.

Norm Architects ha creato una collezione capace di interagire con i nostri sensi e di giocare con il contrasto tra luce e ombra, permettendo alle superfici di cambiare aspetto durante il giorno, pur mantenendo uno stile “soft minimal”, dal carattere raffinato ed equilibrato.

La collezione si struttura in due texture differenti: la prima lineare e tridimensionale, la seconda invece dalla superficie planare.

The design allows you to create material combinations reminiscent of those you might encounter when walking through Copenhagen's oldest neighbourhoods: places packed with unique and imperfect details, which are also understated and very welcoming.



Il progetto permette di creare combinazioni materiche che ricordano quelle che si possono trovare passeggiando nei quartieri più antichi di Copenhagen: luoghi ricchi di dettagli unici e imperfetti, ma allo stesso tempo sobri e molto accoglienti.



Natural Powder, Texture Clay, Natural Paper



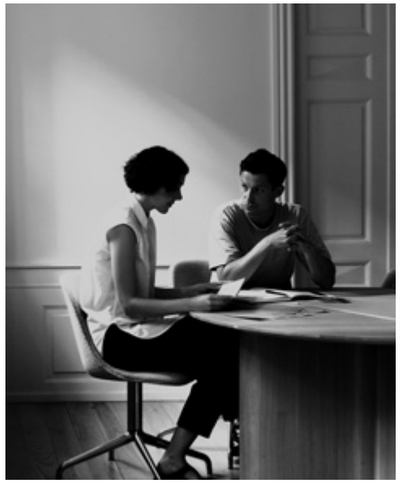
Natural and Texture Stone



Light, shadow, and material interact through subtraction, defining essential and sensory surfaces.

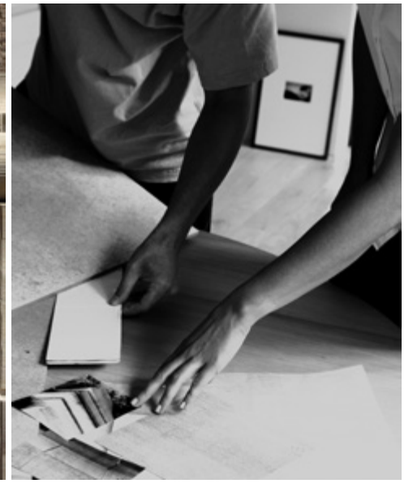


Luce, ombra e materia dialogano in sottrazione, definendo superfici essenziali e sensoriali.











Norm Architects

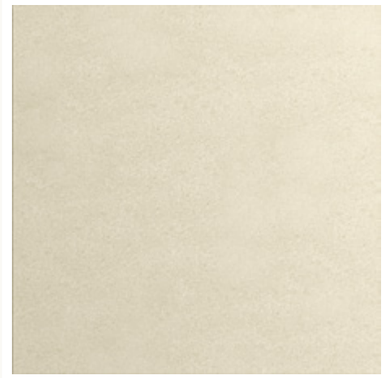
EN

Norm Architects was founded in 2008. The studio works in the fields of industrial design, residential architecture, commercial interiors, photography and art direction. "Guided by the body and mind rather than by trends or technology, our projects explore ideas that not only look good but that also feel good. Our work is sharp and crisp and exudes our focus on quality, details, and durability." Located in Copenhagen, Denmark, Norm Architects respect their context and build on the traditions of Scandinavian design and have helped to promote this approach worldwide in the last decade; an approach of timeless aesthetics, natural materials and upholding of Modernist principles concerning restraint and refinement. They have great experience within a variety of projects and even though their multidisciplinary team works across various scales, their collective goal is simple: to find the essence of each and every project and unfold a narrative to create architecture that not only stands the test of time, but also connects to us as human beings.

IT

Lo studio Norm Architects è stato fondato nel 2008, e spazia tra il design industriale, l'architettura residenziale, gli interni commerciali, la fotografia e la direzione artistica. "Assecondando corpo e mente invece che mode e tecnologia, i nostri progetti esplorano idee che non solo ci sembrano belle, ma che ci fanno anche sentire bene. Il nostro lavoro è chiaro e sprigiona, tacitamente, la nostra attenzione a qualità, dettagli e resistenza." Situato a Copenhagen, in Danimarca, Norm Architects rispetta il contesto circostante e lavora a partire dalle tradizioni del design scandinavo, promuovendo nell'ultimo decennio questa visione in tutto il mondo; un approccio estetico senza tempo, materiali naturali e rispetto dei principi modernisti di moderazione e raffinatezza. Lo studio ha grande esperienza con un'ampia gamma di progetti e, nonostante il team multidisciplinare lavori su diverse scale, l'obiettivo comune è semplice: trovare l'essenza di ciascun progetto e dare vita a una narrazione che crei un'architettura che non resiste solo nel tempo, ma che ci unisca come esseri umani.

Available sizes and colours
Formati e colori disponibili



Measures: nominal

cm	90 × 90
inches	35-½" × 35-½"



Measures: nominal

cm	45 × 90
inches	17-¾" × 35-½"

Measures: nominal

cm	22,5 × 90
inches	9" × 35-½"

Measures: nominal

cm	22,5 × 45
inches	9" × 17-¾"

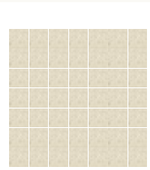
RECTIFIED GLAZED PORCELAIN STONEWARE
GRES PORCELLANATO SMALTATO, RETTIFICATO

Colours, Colori

- Paper
- Desert
- Clay
- Powder
- Stone

Measures: nominal

cm	22,5 × 22,5	Stick, Listello	4,5 × 22,5
inches	9" × 9"	Stick, Listello	2" × 9"



Measures: nominal

cm	31,5 × 31,5	Mosaic, Tessera	4,5 × 4,5
inches	12-¼" × 12-¼"	Mosaic, Tessera	2" × 2"



TECHNICAL SHEET P.194
SCHEDA TECNICA

AVAILABLE SIZES P.057
FORMATI DISPONBILI:

Bonbon by Paola Navone

Bonbon

Irregular shapes in soft, dusty colors, like old-fashioned sugar candies, form an original mosaic. Paola Navone has designed a delicate collection built on soft lines and a strong personality. Always stylish, it never lacks a touch of humour and whimsy. In its monochrome version it recalls the timeless poetic elegance of classic wall coverings. Its multicolour variation plays with colours and forms to create unexpected effects. Bonbon is available in 15 natural tones.

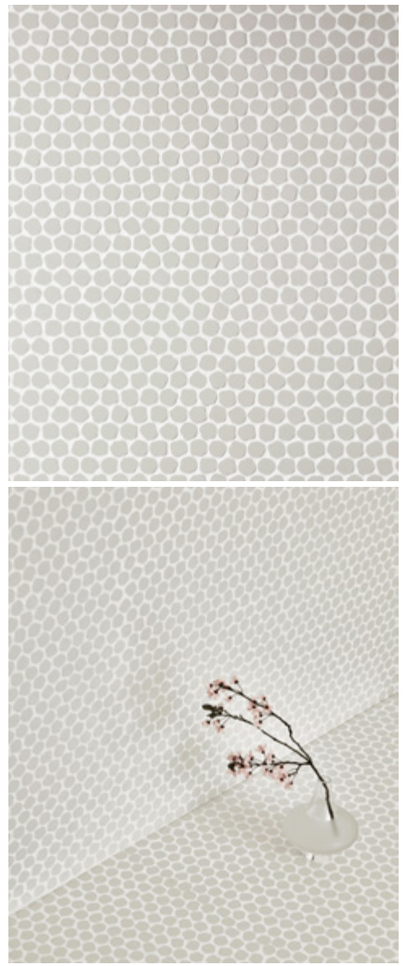


Forme irregolari dai colori tenui e polverosi, come caramelle di zucchero d'altri tempi, formano un inedito mosaico. Paola Navone disegna una collezione delicata e morbida nelle linee, ma dalla forte personalità, che sa essere ironica e divertente, rimanendo sempre ricercata. In versione tinta unita richiama al fascino poetico dei rivestimenti senza tempo. In versione mélange gioca con colori e forme, per effetti inaspettati. Bonbon è disponibile in 15 cromie naturali.

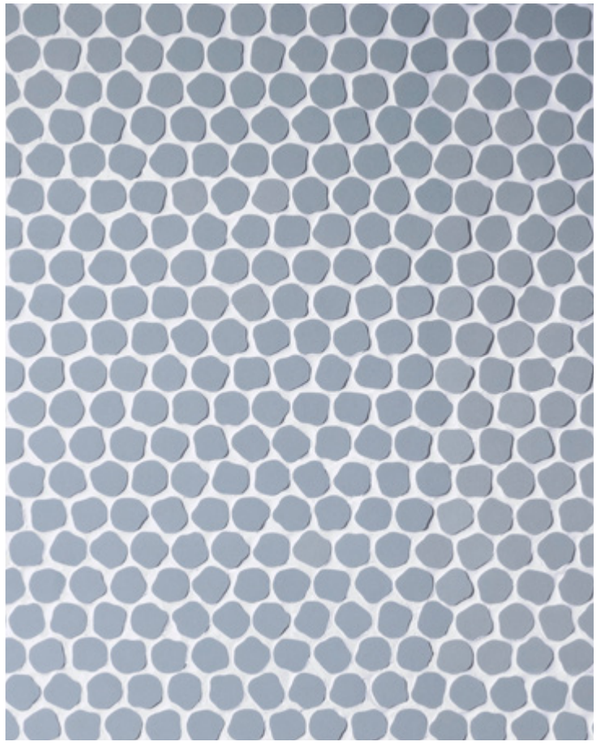


Aquamarine

Irregular shapes and desaturated tones form a soft mosaic, where the surface blends irony with sophistication.



Forme irregolari e svariate cromie costruiscono un mosaico morbido, dove la superficie unisce ironia e sofisticazione.





Paola Navone

EN

An open and eclectic dreamer: the flavours and colours of the global South that she knows and loves live in her mind and soul, in harmony with the taste and forms of the Western world and its rich traditions – open and in motion. All of this is the basis for the unquenchable curiosity of her constant search for materials, forms and structures, in the past, present and future. She is an architect, designer, art director and interior decorator. She has curated numerous exhibitions and shows throughout the world: in 1983 she won the International Design Award in Osaka, and in 2000 she was named Designer of the Year by the German magazine, Architektur & Wohnen. In 2011 two of her projects won the Elle Deco International Design Awards, and in 2014 she was nominated to the prestigious Design Hall of Fame by Interior Design Magazine. She has worked with some of the most famous design companies on the international scene, including Branzi, Sottsass and Mendini.

IT

Schietta, sognatrice, eclettica: nella sua anima convivono sapori e colori del sud del mondo, conosciuto, amato, frequentato, unite al gusto e alle forme dell'Occidente ricco di tradizioni, aperto, in movimento. Da tutto ciò, la sua inesauribile curiosità alla ricerca di materie, forme e strutture, al presente, passato e futuro. È architetto, designer, art director, interior designer. Moltissime le mostre e gli allestimenti curati in tutto il mondo. Nell '83 vince l'International Design Award di Osaka, nel 2000 è Designer dell'anno per la rivista tedesca Architektur & Wohen e nel 2011 vince con 2 progetti l'Elle Deco International Design Awards. Nel 2014 riceve dalla rivista Interior Design Magazine la prestigiosa nomina a far parte della Hall of Fame del Design. Vanta collaborazioni con le firme più illustri dello scenario internazionale del mondo del design come Branzi, Sottsass, Mendini.

Collections designed by Paola Navone

VEDONONVEDO	p. 162

Available sizes and colours, Formati e colori disponibili

Measures: nominal

cm	30,5 × 30,5
inches	12" × 12"

UNGLAZED (UGL) FULL-BODY PORCELAIN STONEWARE
GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA NON SMALTATO UGL

Colours, Colori

White	Skyblue
Ecrù	Aquamarine
Ocra	Ardesia
Mud	Smoke



TECHNICAL SHEET P.196
SCHEDA TECNICA

AVAILABLE SIZES P.069
FORMATI DISPONBILI:

Kimono by Federica Biasi

Kimono

The Kimono collection designed by Federica Biasi is inspired by the composition of the traditional Japanese kimono: complex combinations of folds and colours come together to create a geometric design made up of different fabrics and patterns. The collection alludes to a historical Decoratori Bassanesi product with its distinctive textural shine, the result of a traditional layering of glazes.

La collezione Kimono disegnata da Federica Biasi si ispira alla composizione degli omonimi abiti tradizionali giapponesi, creati attraverso un complesso lavoro di piegature e colori, che contribuiscono a creare un disegno geometrico fatto di tessuti e colori differenti. La collezione rievoca un prodotto storico dell'azienda dalla caratteristica texture materica e lucida ottenuta dalla sovrapposizione tradizionale di smaltature.

KIMONO: Amber, Amber Millerighe, Vanilla White Millerighe, Mohair Millerighe
TRAX90: Soft Camel





The colour palette has been carefully created, focusing on individual shades and their combination. The result is a palette of eight hues, spanning from blue to intense green and from earthy shades to more neutral ones, for a whole world of possibilities, where even the grout becomes a distinctive element of a space. Kimono comes in eight tones, two textures and two sizes.

Green Koya, Green Koya Millerighe, Mohair, Mohair Millerighe, Amber

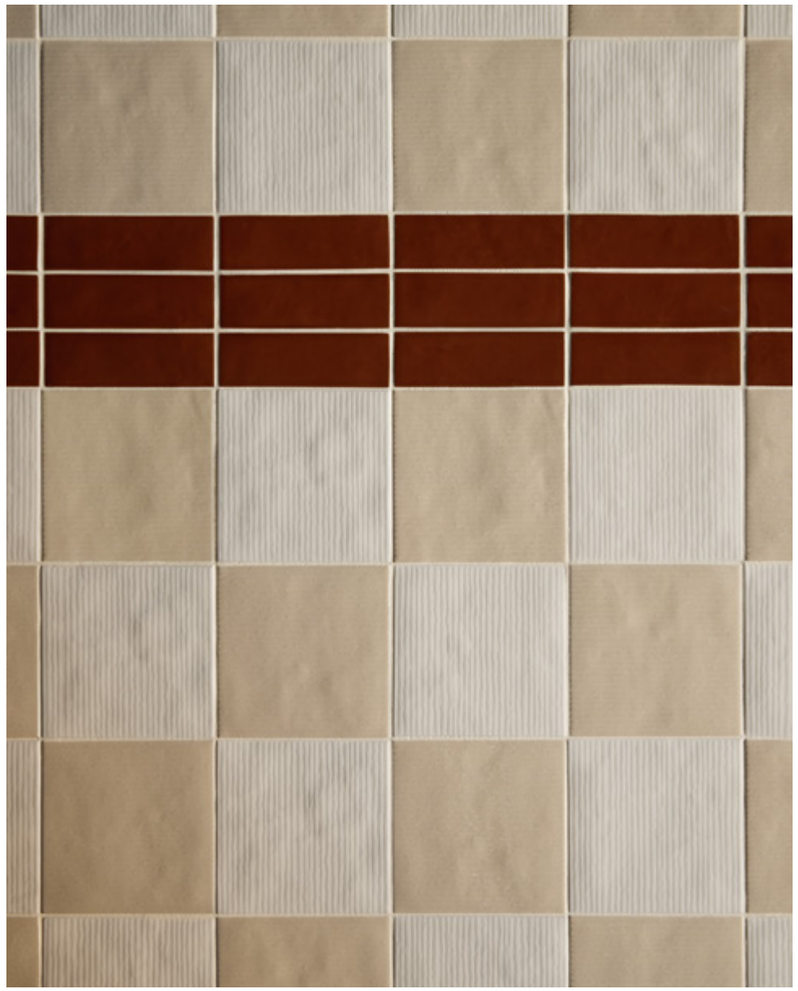




La gamma cromatica è stata oggetto di uno studio approfondito focalizzato sulla combinazione tra tinte diverse. Un'ampia palette di otto tonalità, in cui gli smalti spaziano dal blu al verde più intensi, ai colori delle terre, fino a nuance più neutre, presentando svariate possibilità espressive, in cui anche la scelta dello stucco diventa elemento caratterizzante nel design di uno spazio. Kimono viene proposta in otto cromie, due texture e due formati.

Vanilla White, Curry, Curry Millerighe

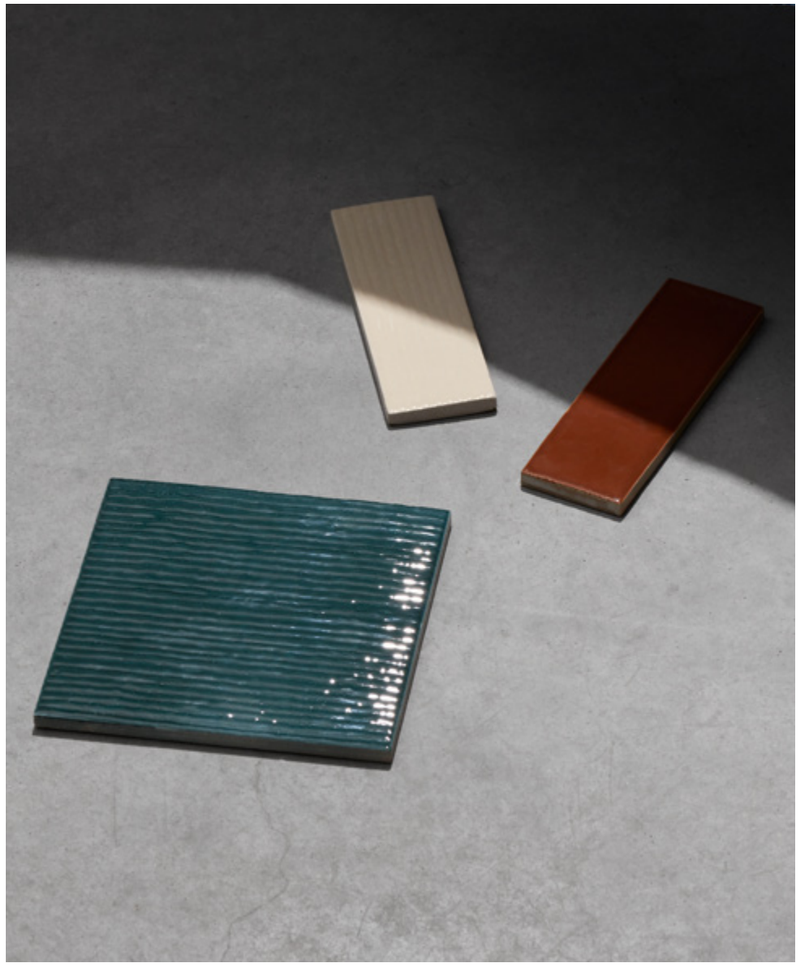
“The Kimono collection is a reflection on the infinite possibilities of color and material, blending traditions and cultures”.

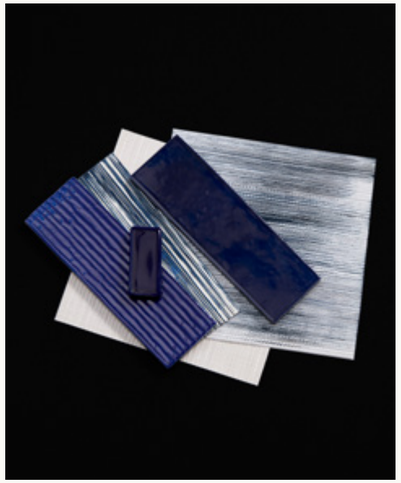


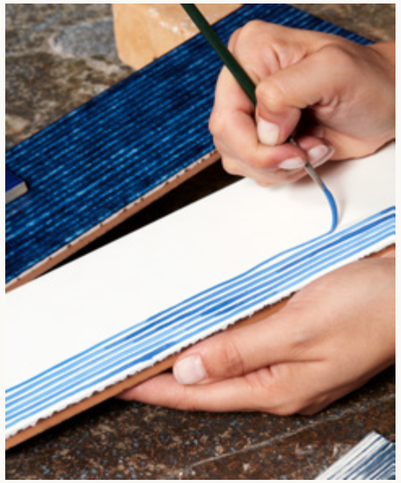
“La collezione Kimono diventa riflessione sulle infinite possibilità del colore e della materia, unendo tradizioni e culture.” Federica Biasi

Collections designed by Federica Biasi

WABI SABI	p. 026
WĀ	p. 088







GLAZED PORCELAIN STONEWARE
GRES PORCELLANATO SMALTATO

Measures: nominal

cm	5 × 15
inches	2” × 6”



Measures: nominal

cm	15 × 15
inches	6” × 6”



Measures: nominal

cm	5 × 15
inches	2” × 6”

Colours, Colori	5 × 15, 2” × 6”	15 × 15, 6” × 6”
Blue Indigo	**Azure**	**Blue Indigo**
Green Koya	**Linen Grey**	**Green Koya**
Amber	**Mohair**	**Mohair**
Curry	**Vanilla White**	**Vanilla White**



TECHNICAL SHEET P.198
SCHEDA TECNICA

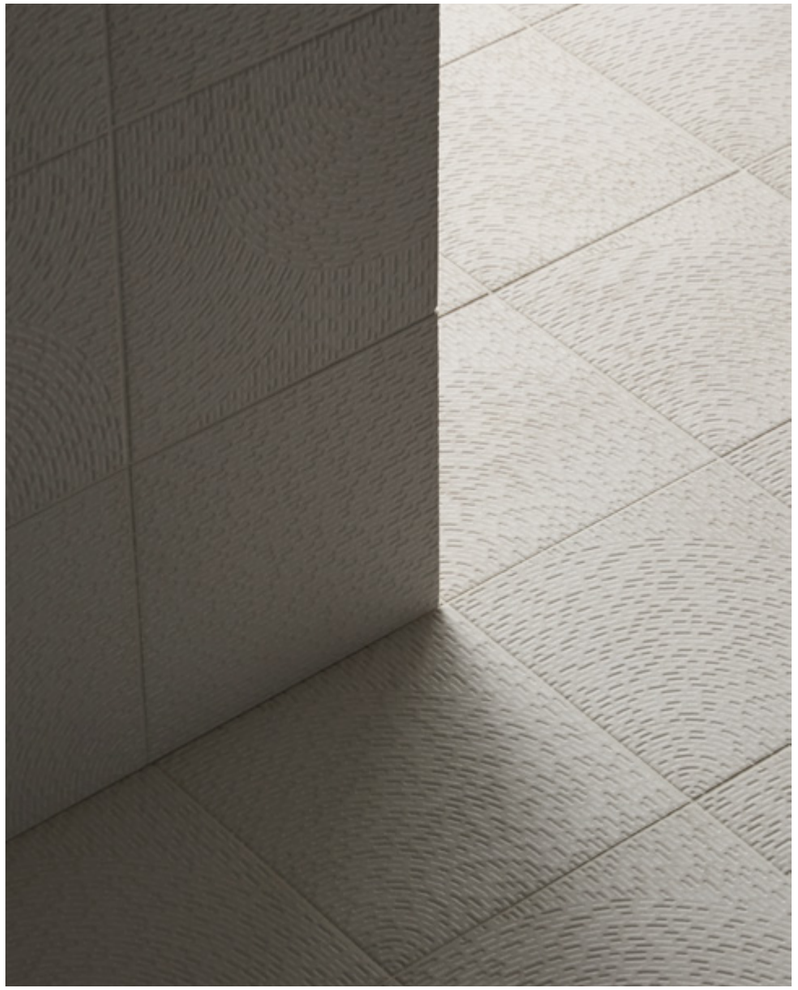
AVAILABLE SIZES P.079
FORMATI DISPONBILI:

Windy by Nendo

Windy

Windy, designed by Nendo, explores the dance of the wind through forms and patterns shaped across surfaces and in nature, evoking circles, lines, and textures traced over water and rice fields. Nendo translated these impressions into a collection that captures the essence of wind. Windy is defined by grooves whose subtle variations in depth and section alter the perception of shadows. The collection is available in five natural tones. Capturing the invisible, this is how the designer describes the project: the gentle breath of the wind, and the traces it leaves as it passes over water and rice fields.

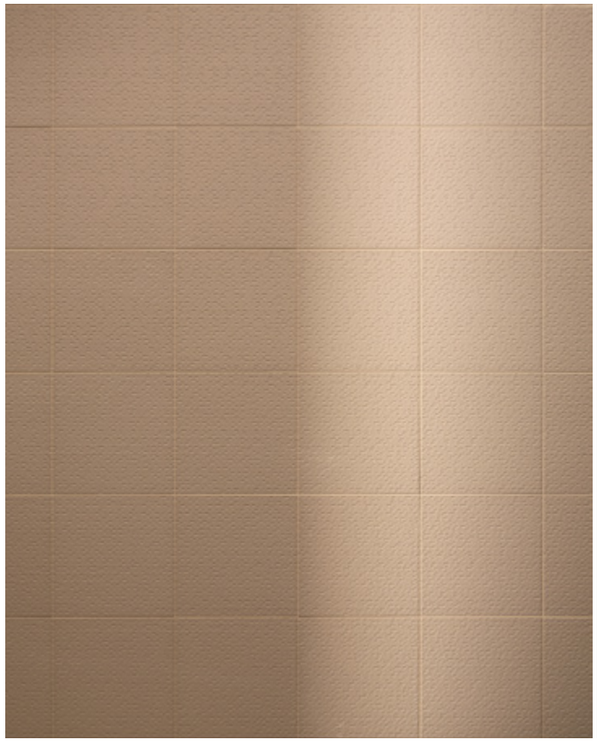
Windy, disegnata da Nendo, esplora la danza del vento attraverso forme e motivi che si delineano sulle superfici e in natura, evocando cerchi, linee e trame tracciate sull'acqua e sulle risaie. Nendo ha sapientemente tradotto queste sensazioni in una collezione in grado di catturare la forma del vento. Windy è caratterizzata da scanalature le cui sottili differenze di profondità e sezione modificano la percezione delle ombre. La collezione viene proposta in cinque cromie naturali.



Catturare l'invisibile, è così che il designer racconta il progetto: il soffio leggero del vento, le tracce lasciate dal suo passaggio sull'acqua e sulle risaie.

Almond 04, Almond 01





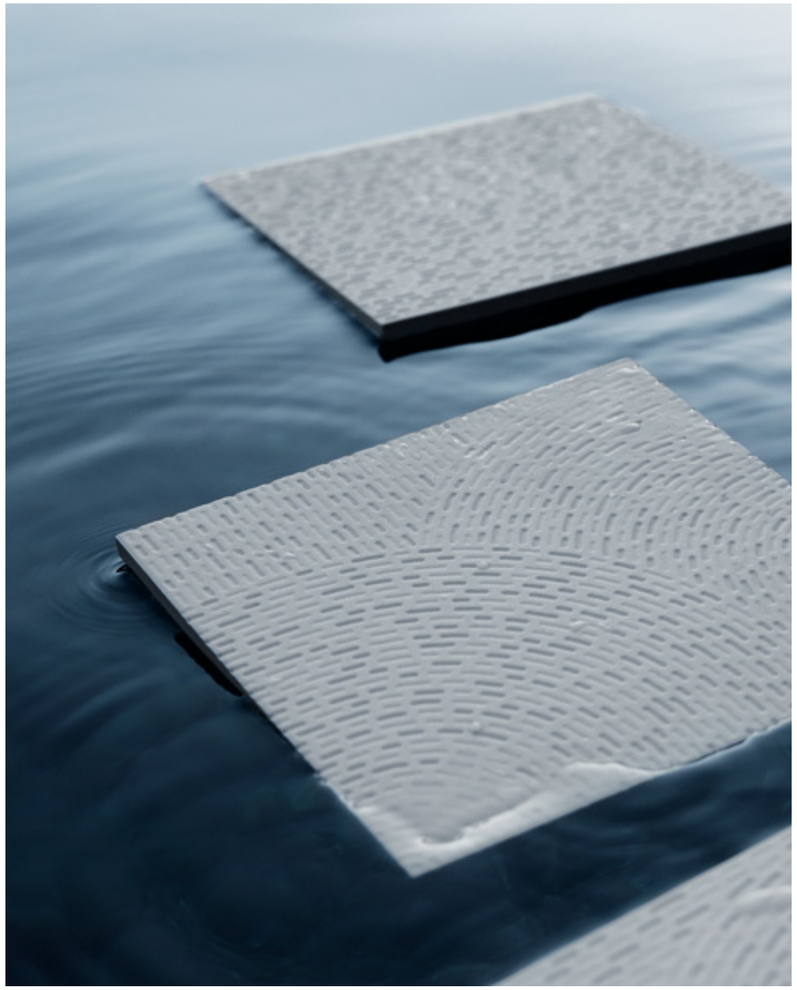


Capturing the invisible: traces of wind in nature take form on the ceramic surface.





Catturare l’invisibile: le tracce del vento nella natura prendono forma sulla superficie ceramica.





Nendo

EN

Nendo is a design studio based in Tokyo and Milan, founded in 2002 by Oki Sato, a designer born in Toronto in 1977 and graduated in architecture from Waseda University in Tokyo. Selected by Newsweek among “The 100 Most Respected Japanese,” he has received numerous international awards, including the title of “Designer of the Year” from Wallpaper* and ELLE DECOR. The studio’s work spans product design, interiors, graphic design, architecture, as well as installations and exhibition design. Nendo’s projects are part of the collections of major international museums, including the Museum of Modern Art in New York, the Centre Pompidou and the Musée des Arts Décoratifs in Paris.

IT

Nendo è uno studio di design con sede a Tokyo e Milano, fondato nel 2002 da Oki Sato, designer nato a Toronto nel 1977 e laureato in architettura presso la Waseda University di Tokyo. Scelto da Newsweek tra i “The 100 Most Respected Japanese”, ha ricevuto numerosi premi internazionali, tra cui il titolo di “Designer of the Year” assegnato da Wallpaper e ELLE DECOR. L’attività dello studio spazia dal product design agli interni, dalla grafica all’architettura, fino a installazioni e allestimenti. I progetti di Nendo sono conservati nei più importanti musei internazionali, tra cui il Museum of Modern Art di New York, il Centre Pompidou e il Musée des Arts Décoratifs di Parigi.

Available sizes and colours, Formati e colori disponibili



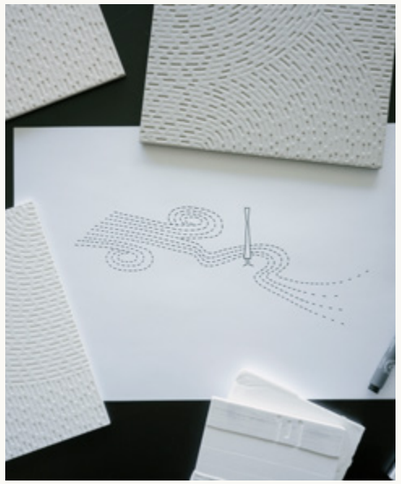






Measures: nominal

cm	18,5 × 18,5
inches	7-¼” × 7-¼”





UNGLAZED (UGL) FULL-BODY PORCELAIN STONEWARE
GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA NON SMALTATO UGL

Colours, Colori

- Rice
- Almond
- Dolomite
- Pepper



TECHNICAL SHEET P.200
SCHEDA TECNICA

AVAILABLE SIZES P.087
FORMATI DISPONBILI:

Segments by Guglielmo Poletti

Segments

A simple line whose many repetitions add up to strong visual impact. The graphic element, with its strong tactile suggestions, wraps a space in elegance; its stark formality evokes unexpected sensations. Guglielmo Poletti is the master designer behind this collection, in which a pattern of minimalist character becomes refined decor thanks to its many possible configurations and the variations in the product itself: Segments Small Plus, where the lines multiply; and Segments Large, where the lines extend in independent sections. Segments comes in five natural tones.

SEGMENTS: Large Bone, Small Plus Bone
SEEDS: Chalk



Una linea semplice le cui molteplici ripetizioni generano un forte impatto visivo. L'elemento grafico, con le sue intense suggestioni tattili, avvolge lo spazio con eleganza; la sua rigorosa essenzialità evoca sensazioni inattese. Guglielmo Poletti è il designer autore di questa collezione in cui un disegno dal carattere minimale diviene decorazione raffinata, grazie anche alle diverse possibili configurazioni e alle varianti di prodotto: Segments Small Plus, dove il segno si moltiplica, Segments Large, dove il segno si allunga in segmenti indipendenti. Segments è proposta in cinque cromie naturali.



Large Bone, Small Plus Bone





Guglielmo Poletti

EN

Guglielmo Poletti is a Milan-based Italian designer. His practice ranges from objects, furniture and lighting to architectural interiors. His work embodies a minimalist sensibility, overcoming typological differentiations through a coherent set of criteria grounded in archetypal reconfigurations. Poletti's object-based research explores the constructive potential of materials through a deconstructive approach to form, defining a vocabulary informed by structural considerations. By combining intuition with analytical reflection, his process restricts arbitrary decisions to seek the logical foundations of the project. After obtaining an MA in Contextual Design at Design Academy Eindhoven, Guglielmo Poletti founded his studio in 2016. His portfolio comprises independent projects, private commissions and collaborations with prominent galleries and manufacturers—including Flos, Magis and MDF Italia. He has received numerous awards and recognitions from leading design institutions and global publications such as ADI, Maison&Objet, AD Architectural Digest, Elle Decor International and Wallpaper Magazine.

IT

Guglielmo Poletti è un designer italiano con base a Milano. La sua pratica spazia dagli oggetti al furniture e lighting design, fino agli interni architettonici. Il suo lavoro esprime una sensibilità minimalista, superando le differenze tipologiche attraverso un insieme coerente di criteri fondati su una rielaborazione archetipica. La sua ricerca progettuale, incentrata sugli oggetti, esplora il potenziale costruttivo dei materiali attraverso un approccio decostruttivo alla forma, definendo un linguaggio guidato da considerazioni strutturali. Combinando intuizione e riflessione analitica, il suo processo riduce le scelte arbitrarie per individuare le basi logiche del progetto. Dopo aver conseguito un Master in Contextual Design presso la Design Academy Eindhoven, Guglielmo Poletti ha fondato il proprio studio nel 2016. Il suo portfolio comprende progetti indipendenti, commissioni private e collaborazioni con importanti gallerie e aziende, tra cui Flos, Magis e MDF Italia. Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti da istituzioni di rilievo e pubblicazioni internazionali come ADI, Maison&Objet, AD Architectural Digest, Elle Decor International e Wallpaper Magazine.

Available sizes and colours
Formati e colori disponibili

SMALL

LARGE



SMALL PLUS



Measures: nominal

cm	14 × 14
inches	5-½" × 5-½"

Measures: nominal

cm	24 × 71,5
inches	9-½" × 27"

	Colours, Colori
UNGLAZED (UGL) FULL-BODY PORCELAIN STONEWARE GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA NON SMALTATO UGL	**Bone** **Ice** **Dove** **Iron** **Coal**



TECHNICAL SHEET P.202
SCHEDA TECNICA

AVAILABLE SIZES P.099
FORMATI DISPONBILI:

Wă by Federica Biasi

MENZIONE D'ONORE
COMPASSO D'ORO **ADI**

Inspired by the designer Federica Biasi's memories of travels in Asia, Wă evokes rural villages where the rooftops of houses are covered in thousands of terracotta tiles, layered and stacked atop one another in intricate, interlocking formation inherited from ancient Chinese techniques. The designer translated her impressions of these ancient patterns into a design structure, giving rise to the Wă collection.

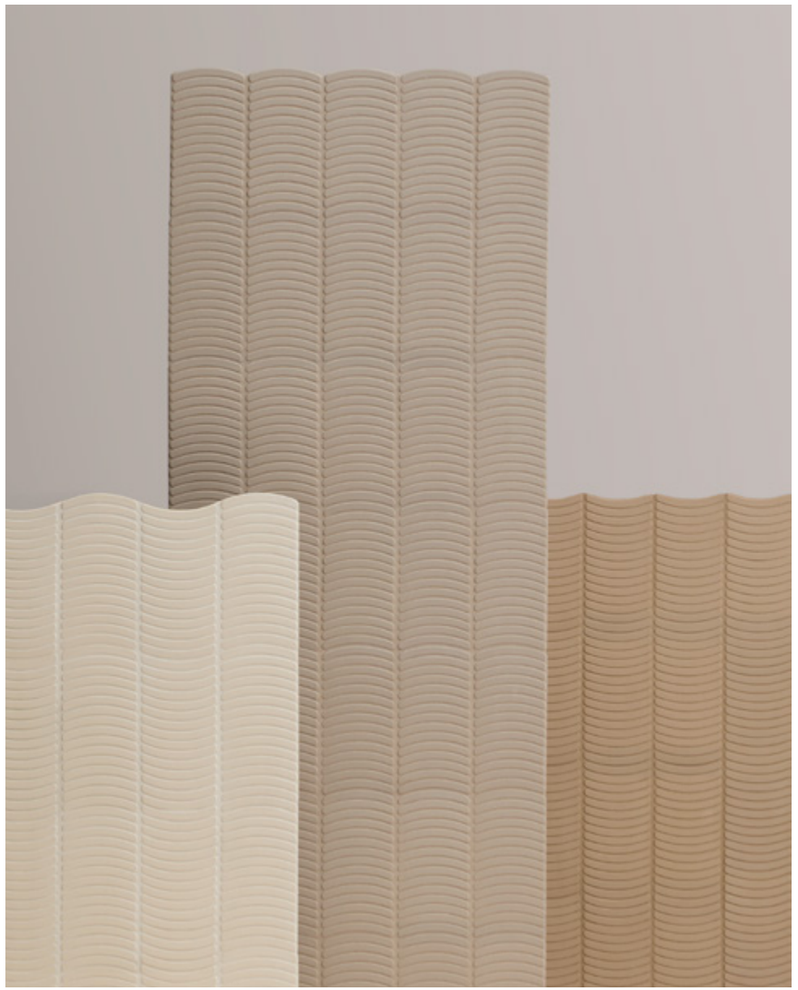
Wă prende vita dai ricordi di un viaggio in Asia della designer Federica Biasi, evocando villaggi rurali dove le abitazioni sono caratterizzate da tetti ricoperti da migliaia di tegole irregolari in terracotta, stratificate e impilate l'una sull'altra secondo un sistema ad incastro ereditato dalle antiche tecniche tradizionali della cultura cinese.

Con il lavoro della progettista, i pattern di queste sovrapposizioni sono passati da suggestione a struttura progettuale, dando vita alla collezione Wă.

WĂ: Alabaster
COPENHAGEN: Natural Paper



Lava



Wă is a collection with an architectural character. The engraved design defines a controlled module, capable of combining structure, decoration, and rigor. Like a mosaic, each element is repeated in a module creating a collection that, available in four natural tones, integrates smoothly into a wide range of interior and architectural design settings.

Wă è una collezione dal carattere architettonico. Il disegno inciso definisce un modulo controllato, capace di coniugare struttura, decorazione e rigore. Come in un mosaico, ogni elemento si ripete all'interno di un modulo dando forma ad una collezione che, proposta in quattro tonalità naturali, si integra con facilità in diversi contesti progettuali.

WĂ: Alabaster
COPENHAGEN: Natural Paper

WÄ: Hazelnut
SEEDS: Taupe

Inspired by the East, a sequence of signs and material builds a harmonious and continuous visual language.



Ispirata all’Oriente, una sequenza di segni e materia che costruisce un linguaggio armonico e continuo.



Collections designed by Federica Biasi

WABI SABI	p. 026
KIMONO	p. 058

Available sizes and colours, Formati e colori disponibili







Measures: nominal

cm	9,5 × 18,5
inches	3-¾" × 7-¼"

UNGLAZED (UGL) FULL-BODY PORCELAIN STONEWARE
GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA NON SMALTATO UGL

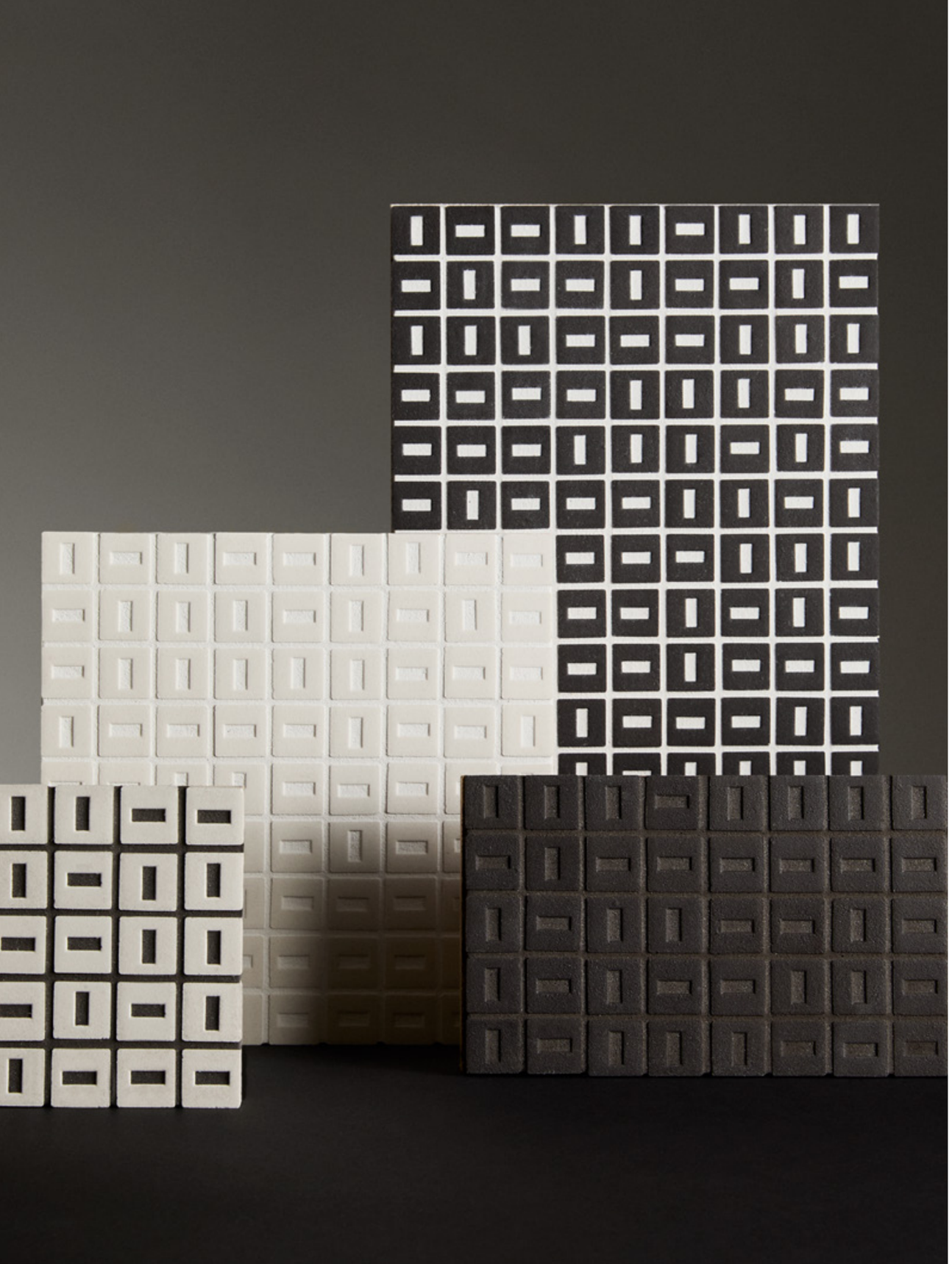
Colours, Colori

- **Alabaster**
- **Hazelnut**
- **Basalt**
- **Lava**

TECHNICAL SHEET P.204
SCHEDA TECNICA

AVAILABLE SIZES P.109
FORMATI DISPONBILI:

Flicker by Simone Bonanni



Flicker

Flicker, designed by Simone Bonanni, originates from a reflection on movement and visual vibration, developing from the design of the individual element. The project takes shape from the designer's awareness that a graphic mark applied to a single tile can, through repetition, generate an overall dynamic effect capable of animating the surface and transforming it into a continuously evolving visual system. Flicker is a mosaic composed of 20 × 20 mm square tiles, offered in three natural color variations and mounted on mesh. Each tile is characterized by a small rectangular incision in its thickness. During installation, this imprint is filled with the same grout used for the joints, thus completing the design. The grout therefore becomes the decorative element, while the tile defines its orientation and aesthetic value.

Flicker, disegnata da Simone Bonanni, nasce da una riflessione sul movimento e sulla vibrazione visiva, sviluppandosi a partire dal disegno del singolo elemento. Il progetto prende forma dalla consapevolezza del designer che un segno grafico applicato ad una sola singola tessera possa generare, nella ripetizione, un effetto dinamico complessivo, capace di animare la superficie e trasformarla in un sistema visivo in continua evoluzione.



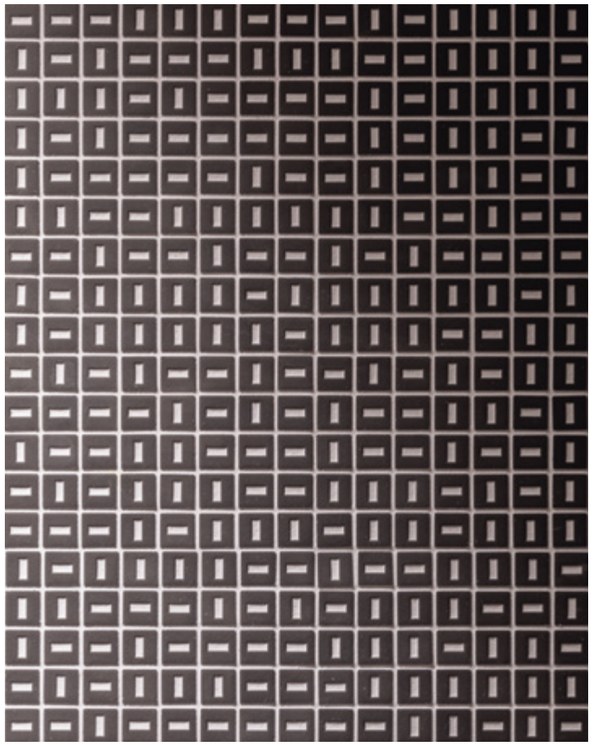
Flicker è un mosaico composto da tessere quadrate 20 × 20 mm, proposte in tre cromie naturali e montate su rete, caratterizzate da un piccolo rettangolo inciso nel loro spessore. In fase di posa, l'impronta viene riempita con lo stesso stucco utilizzato per le fughe, completando così il disegno. Lo stucco diventa quindi l'elemento decorativo, mentre la tessera ne definisce orientamento e valore estetico.



Soot, Mud

Mud, Talc

An essential gesture that generates order in movement, transforming installation into a controlled vibration.



Un gesto essenziale che genera ordine nel movimento, trasformando la posa in una vibrazione controllata.



Available sizes and colours, Formati e colori disponibili



Measures: nominal

cm	33 × 33
inches	13” × 13”

	Colours, Colori
UNGLAZED (UGL) FULL-BODY PORCELAIN STONEWARE GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA NON SMALTATO UGL	**Talc** **Mud** **Soot**

Flicker: Technical sheet, Scheda tecnica pp.204-205



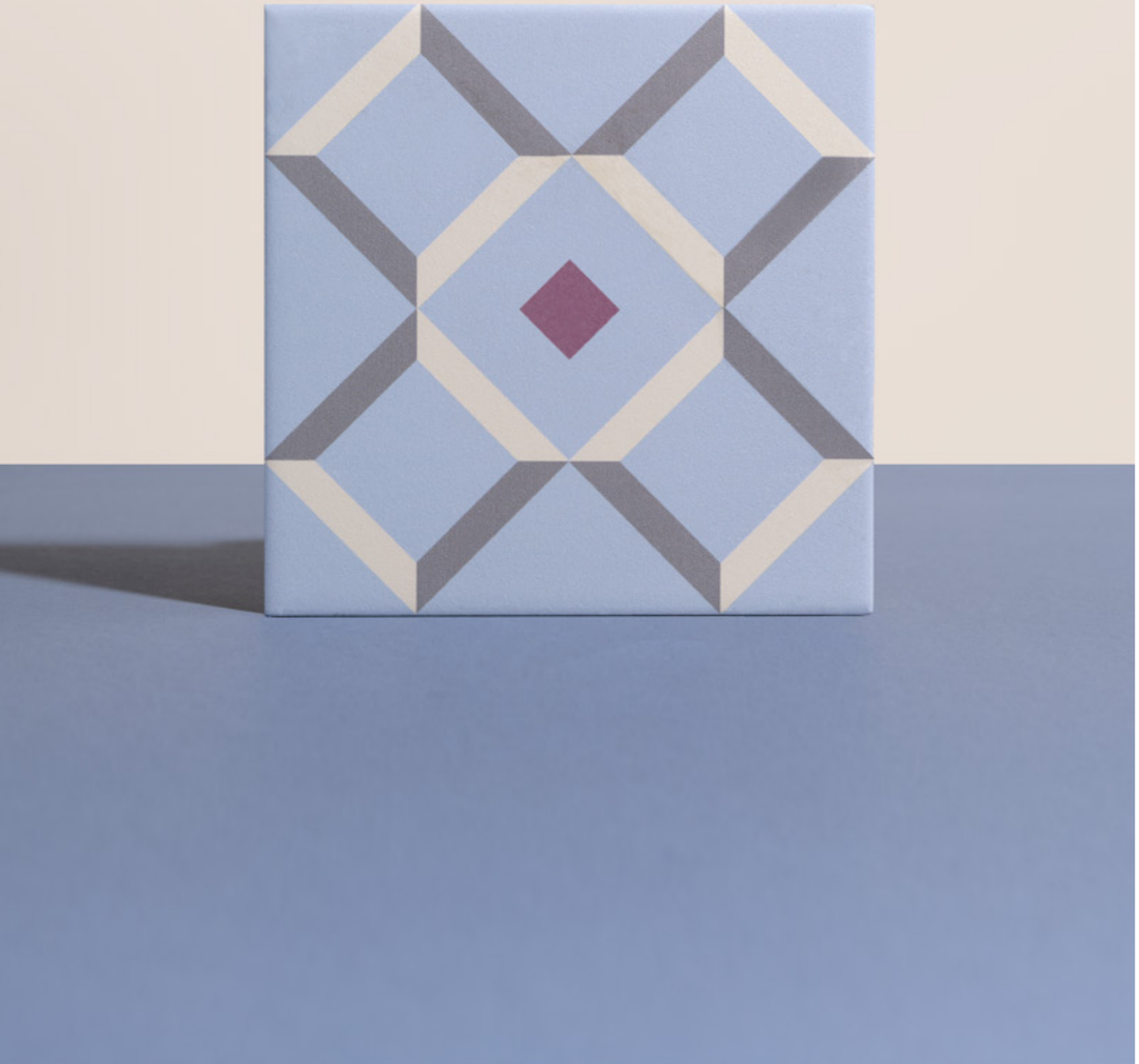
Simone Bonanni

EN

Simone Bonanni was born in Pordenone, Italy, in August 1989. He graduated with Honours at Istituto Europeo di Design (Milan) in 2011 with a project awarded with Honourable Mention at the 23rd ADI Compasso D'oro Award (Targa Giovani). In 2012, he left Milan and joined the Marcel Wanders team (Amsterdam, NL) where he worked as product designer and project leader for 3 years. Bonanni moved back to Italy in 2015, where he founded Simone Bonanni Studio (SBS) in Milan. From 2015, he teaches Product Design and lecturing at Istituto Europeo di Design and IED Master in Milan.

IT

Simone Bonanni nasce a Pordenone nel 1989. Ha studiato Industrial Design presso IED Istituto Europeo di Design di Milano dove si è diplomato con lode nel 2011. La sua tesi finale ha ricevuto la Menzione d'Onore in occasione del 23esimo ADI Compasso d'Oro (Targa Giovani). Nel 2012 lascia Milano alla volta di Amsterdam, dove entra a far parte del team di Marcel Wanders. Qui lavora come product designer e project leader per 3 anni. Rientrato a Milano nel 2015, fonda Simone Bonanni Studio (SBS). Dal 2015, insegna presso IED Istituto Europeo di Design e IED Master a Milano.



TECHNICAL SHEET P.206
SCHEDA TECNICA

AVAILABLE SIZES P.121
FORMATI DISPONBILI:

Quadrille by Clara von Zweigbergk

Quadrille

Quadrille explores the relationship between formal balance and chromatic vibrancy. Clara von Zweigbergk's background in graphic design brings a refined sensibility to a collection of tiles that feel light and graceful, yet meticulously intense. The collection takes its name from the dance that originated in France and gained popularity across Europe in the late 18th and 19th centuries. Based on intricately choreographed interaction between four couples, the quadrille creates geometric formations when viewed from above. In a similar way, the collection builds visual rhythm through the repetition of graphic elements, marrying a delicate aesthetic with a deep appreciation for geometry and symmetry.

Bluish, Apple Swing, Walzer

Quadrille esplora il rapporto tra equilibrio formale e vibrazione cromatica. La sensibilità grafica della designer Clara von Zweigbergk, si traduce in una serie di piastrelle dal carattere leggero, gentile, ma al tempo stesso intenso. Il progetto prende il nome dalla danza nata in Francia e divenuta molto popolare in Europa nel tardo XVIII e XIX secolo.



La quadriglia è, infatti, caratterizzata da intricate interazioni tra le quattro coppie protagoniste del ballo che, viste dall'alto, disegnano pattern geometrici con la loro coreografia. Allo stesso modo, la collezione conserva un ritmo visivo incalzante grazie alla ripetizione di elementi grafici, unendo un'estetica delicata a una spiccata attenzione per la geometria e le forme simmetriche.

Six different designs generate a visual interplay to decorate interior spaces with boldness and grace, using colour as a key element of expression. The tiles in the Quadrille collection come in the classic squared format, in a nod to the heritage of Italian tile-making tradition.



Apple Swing, Beige

Sei diversi decori danno vita a un gioco visivo capace di decorare gli spazi interni con audacia ed eleganza, utilizzando il colore come elemento chiave di espressione. Le piastrelle della collezione Quadrille sono proposte nel classico formato quadrato, in omaggio alla tradizione ceramica italiana.

Forest Swing, Beige

Aubergine, Aubergine Folk, Beige

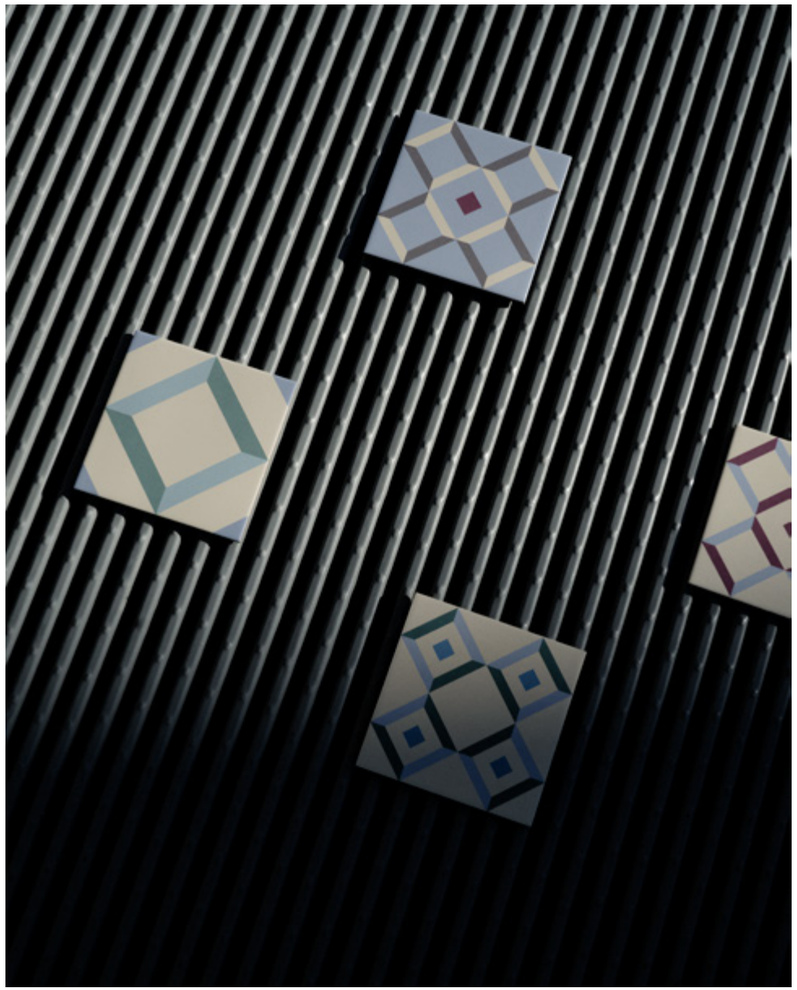




Beige, Forest Swing

“I always return to symmetry, geometry, and color: it is in order and alignment that I find a sense of calm.”

“Torno sempre a simmetria, geometria e colore: è nell’ordine e nell’allineamento che trovo una forma di calma.” Clara von Zweigbergk





Clara von Zweigbergk

EN

Clara von Zweigbergk, born in Stockholm, graduated from Beckmans School of Design, Stockholm, and continued studies at Art Center College of Design, Pasadena, USA. After five years as a founder and partner in Rivieran, a Stockholm based multi disciplinary design studio, followed a year in Los Angeles, as well as four years as a senior graphic designer at Lissoni Associati, Milano. In 2006 she returned to Stockholm to set up her own design studio, pursuing a great interest in paper, colour, handcraft and form. Her work has received international recognition, and she has won a number of design awards. Zweigbergk's work is characterised by simplicity, balance and colour. Since 2010 von Zweigbergk has a close collaboration with HAY, where she has been forming the visual identity, as well as a wide range of products. She has designed products for HAY, Nike, Louis Poulsen, Prada, Holzweiler, Gan Rugs, Roros Tweed, KostaBoda, NK, Areaware, Artecnica, TID Watches, Moustache and more.

IT

Clara von Zweigbergk, nata a Stoccolma, si è laureata alla Beckmans School of Design di Stoccolma e ha proseguito gli studi presso l'Art Center College of Design di Pasadena, USA. Dopo cinque anni come fondatrice e partner dello studio multidisciplinare Rivieran con sede a Stoccolma, ha trascorso un anno a Los Angeles e successivamente quattro anni come senior graphic designer presso Lissoni Associati, a Milano. Nel 2006 è tornata a Stoccolma, dove ha fondato il proprio studio, coltivando un grande interesse per la carta, il colore, l'artigianato e la forma. Il suo lavoro ha ricevuto riconoscimenti internazionali e ha vinto numerosi premi di design. Lo stile di Zweigbergk si contraddistingue per semplicità, equilibrio e uso del colore. Dal 2010 collabora stabilmente con HAY, contribuendo alla definizione dell'identità visiva e progettando un'ampia gamma di prodotti. Ha disegnato per HAY, Nike, Louis Poulsen, Prada, Holzweiler, Gan Rugs, Røros Tweed, Kosta Boda, NK, Areaware, Artecnica, TID Watches, Moustache e altri ancora.

Available sizes and colours, Formati e colori disponibili



Measures: nominal

cm	15 × 15
inches	6" × 6"



GLAZED PORCELAIN STONEWARE
GRES PORCELLANATO SMALTATO

Colours, Colori

Aubergine Folk	Walzer
Polka	Bluish
Bluish Folk	Beige
Apple Swing	Aubergine
Forest Swing	

TECHNICAL SHEET P.208
SCHEDA TECNICA

AVAILABLE SIZES P.129
FORMATI DISPONBILI:



Rain

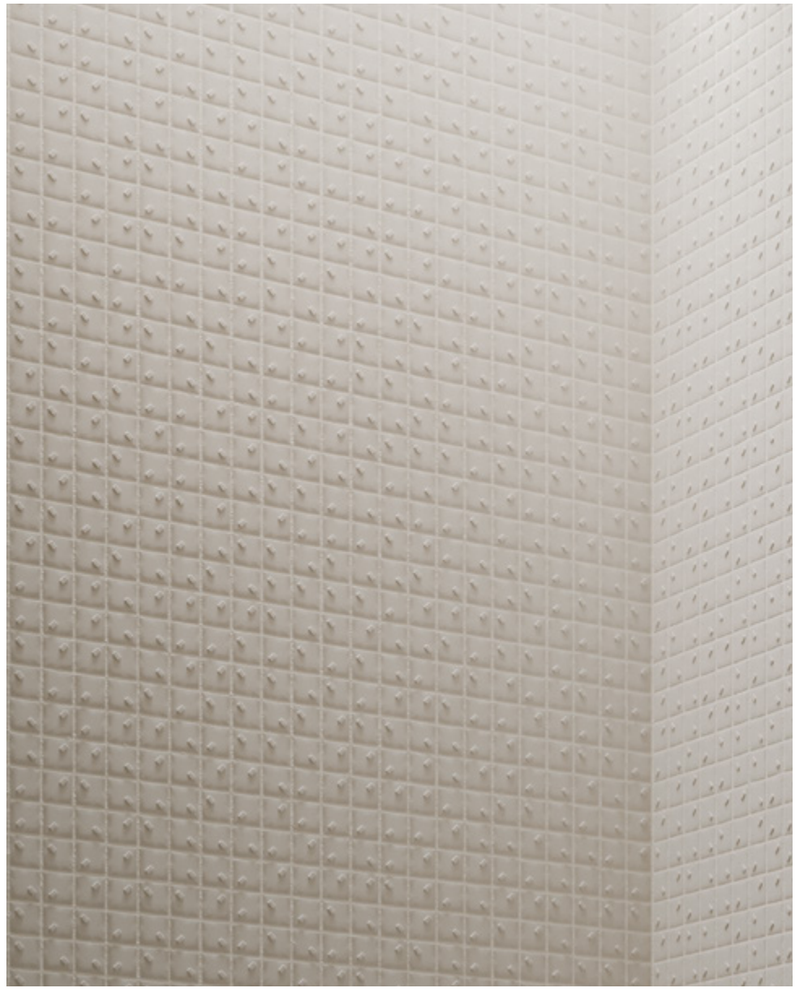
The Rain collection captures nature's essence through its stylised design. This simple yet evocative mosaic is a new take on the rain theme with a pattern that changes with the laying direction and thickness for compositions spanning from sleek minimalism to bold artistry. The graphic element is positioned asymmetrically to mimic rain's natural randomness. The Rain collection comes in 25 × 25 mm, in three natural tones, high and low relief mosaic tiles.

Rain cattura l'essenza della natura attraverso un design stilizzato. Un mosaico, semplice ma evocativo, offre una nuova interpretazione del tema della pioggia, con un motivo che varia a seconda della direzione di posa e dello spessore, permettendo composizioni che spaziano dal minimalismo più raffinato a soluzioni dal forte impatto artistico. L'elemento grafico è disposto in modo asimmetrico per evocare la naturale casualità della pioggia. Rain è proposta in tessere di mosaico 25 × 25 mm, in tre cromie naturali, a rilievo alto e basso.



Almond Down

A mosaic that echoes the rhythm of rain, where light and surface shift with every change of perspective.



Un mosaico che richiama il ritmo della pioggia, dove luce e superfici mutano a ogni variazione dello sguardo.



Collections designed by DB Studio

SEEDS	p. 166
TRAX90	p. 170

Available sizes and colours, Formati e colori disponibili

RAIN UP

RAIN DOWN



Measures: nominal

cm	32 × 32
inches	12-½" × 12-½"

DB Studio

EN

DB Studio is the in-house research and development team of Decoratori Bassanesi. In addition to coordinating all laboratory research activities, it also designs some of the collections itself, namely Trax, Seeds, and Luci di Venezia. It is a multidisciplinary group, always open to collaborations with designers and architects. DB Studio continuously carries out internal research that enriches and complements the partnerships with designers selected each year to develop new collections.

IT

DB Studio corrisponde al gruppo interno di ricerca e sviluppo di Decoratori Bassanesi: oltre a coordinare tutte le ricerche in fase di laboratorio, progetta esso stesso alcune delle collezioni, nella fattispecie Trax, Seeds e Luci di Venezia. Si tratta di un gruppo multidisciplinare sempre aperto a collaborazioni con designer e architetti. DB Studio porta costantemente avanti una ricerca interna al marchio che arricchisce e completa le collaborazioni con i designer che di anno in anno vengono selezionati per progettare le nuove collezioni.

UNGLAZED (UGL) FULL-BODY PORCELAIN STONEWARE
GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA NON SMALTATO UGL

Colours, Colori

- White
- Almond
- Black



TECHNICAL SHEET P.210
SCHEDA TECNICA

AVAILABLE SIZES P.137
FORMATI DISPONBILI:

Shades by Keiji Takeuchi

Shades

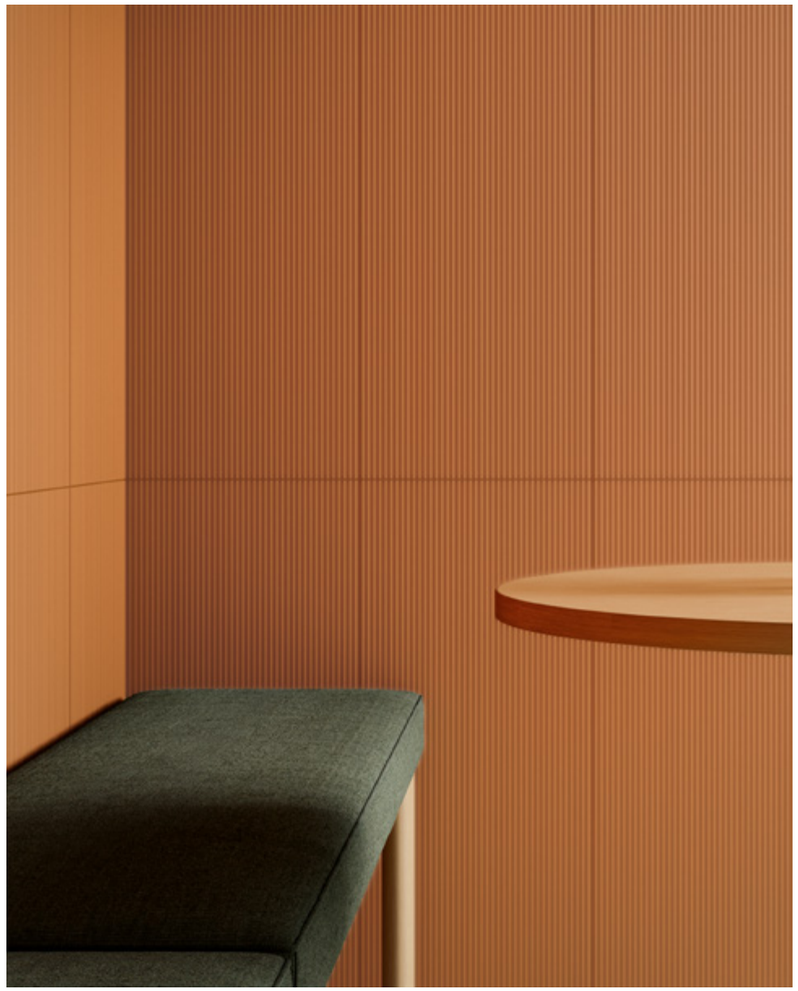
The designer Keiji Takeuchi, from the beginning of the project, was drawn to creating tiles that enrich the atmosphere of a space rather than designing a strongly prominent element. This perspective led to an exploration of the relationship between light and shadow. He therefore decided to use a 3D surface that produces a subtle yet sharp pattern of shades across the monochromatic tile surface. The relief is so subtle that it creates a pleasant tactile experience. It is also enjoyable to perceive the time of day through the transition of this living motif. Shades comes in five tones.

Il designer Keiji Takeuchi, fin dall'inizio del progetto, è stato guidato dal desiderio di creare piastrelle capaci di arricchire in modo delicato l'atmosfera di uno spazio, piuttosto che progettare un elemento grafico fortemente protagonista.

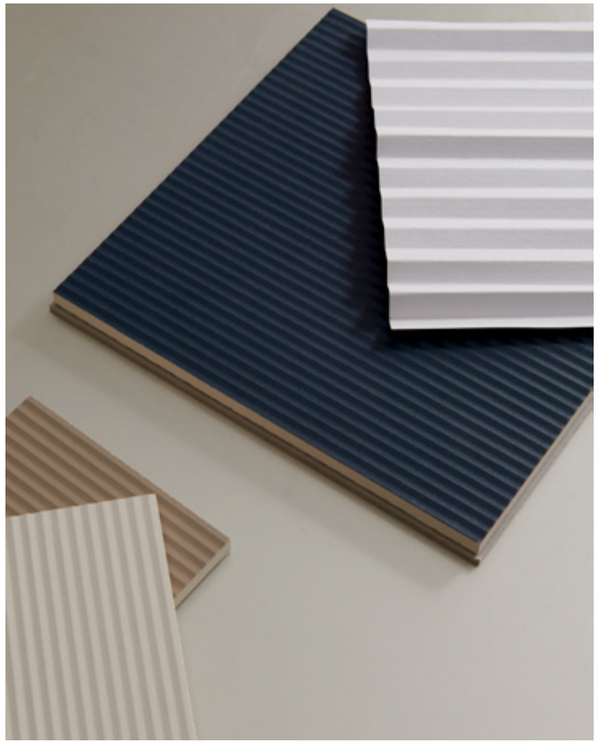
Deep Blue

Questa visione del rapporto tra luce e ombra ha condotto all'utilizzo di una superficie tridimensionale, in grado di generare un disegno di chiaroscuri sottile ma definito sulla superficie monocromatica della piastrella. Il rilievo è estremamente delicato e offre una piacevole esperienza tattile. La superficie rivela inoltre il trascorrere del tempo, accompagnando con naturalezza le variazioni della luce nel corso della giornata. Shades viene proposta in cinque cromie.

SHADES: White
SEEDS: Dust



Terracotta







Keiji Takeuchi

EN

Born in Japan in 1977, Milan-based Keiji Takeuchi graduated with a bachelor in product design in New Zealand where he moved when he was only 15 years old and he also did his scholar study at ENSCI / Les Ateliers in Paris during 1999. He worked for Naoto Fukasawa in Tokyo for 7 years and in 2012 he moved to Milan and set up Fukasawa's European satellite office. In 2014, Takeuchi started freelancing while managing Fukasawa's Milano office and in late 2015 he established his own studio. In the following year he was awarded as a Young Japanese talent by Elle Decor Japan (EDIDA). His washbasin design for Boffi also received "Best in bathroom" by Elle Deco Japan (EDIDA) in 2018. Today Takeuchi is collaborating with variety of international brands such as Boffi, De Padova, Living Divani, Hermanmiller/Geiger, By-Interiors, Ichendorf and many others.

IT

Nato in Giappone nel 1977, residente a Milano, Keiji Takeuchi si è laureato in design di prodotto in Nuova Zelanda, dove si era trasferito all'età di 15 anni; ha anche svolto studi di specializzazione presso l'ENSCI / Les Ateliers di Parigi nel 1999. Ha lavorato per Naoto Fukasawa a Tokyo per 7 anni e nel 2012 si è trasferito a Milano, dove ha avviato la succursale europea di Fukasawa. Nel 2014 Takeuchi ha intrapreso l'attività autonoma mentre continuava a gestire la succursale milanese di Fukasawa, e nella seconda metà del 2015 ha costituito il proprio studio. Nell'anno successivo è stato premiato come giovane talento giapponese da Elle Decor Japan (EDIDA). Il suo progetto di lavabo per Boffi ha anche ricevuto il premio "Best in bathroom" di Elle Deco Japan (EDIDA) nel 2018. Oggi Takeuchi collabora con vari marchi internazionali come Boffi, De Padova, Living Divani, Hermanmiller/Geiger, By-Interiors, Ichendorf e molti altri.

Available sizes and colours, Formati e colori disponibili



Measures: nominal

cm	31 × 80
inches	12-⅜" × 32"

BICOTTURA PASTA BIANCA RETTIFICATA
WHITE BODY DOUBLE FIRED RECTIFIED

Colours, Colori

- White
- Dark Grey
- Sand
- Terracotta
- Deep Blue

TECHNICAL SHEET P.212
SCHEDA TECNICA

AVAILABLE SIZES P.145
FORMATI DISPONBILI:

Imprint by Alissa + Nienke

Imprint

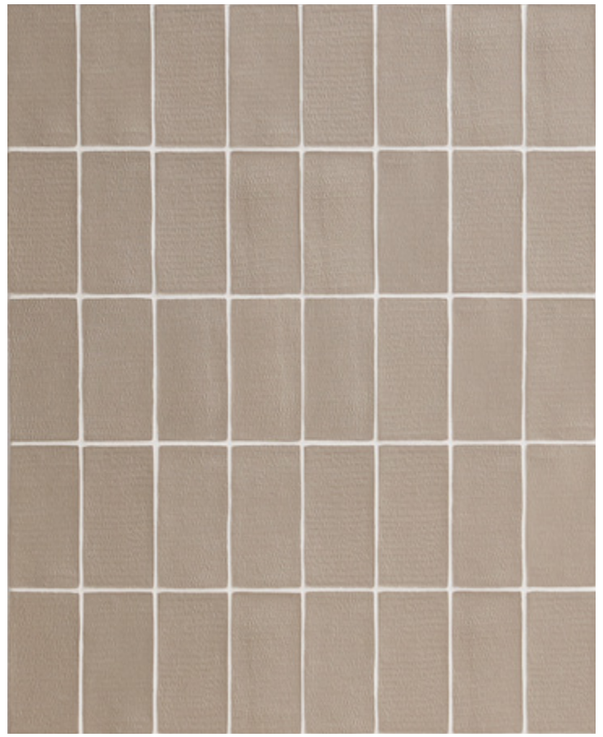
Tiles of hand-modelled clay inscribed with rough, primitive etchings are Alissa+Nienke's design for Decoratori Bassanesi. This wall covering emphasises the gestures and decorative capacities that have always characterised mankind's approach to materials and surfaces. The effect is powerful, solid and rugged, with sophisticated details.

Piastrelle in argilla modellate a mano, incise con segni grezzi e primitivi, rappresentano il progetto di Alissa+Nienke per Decoratori Bassanesi. Questo rivestimento murale valorizza i gesti e le capacità decorative che da sempre caratterizzano il rapporto dell'uomo con materiali e superfici. L'effetto è potente, solido e materico, con dettagli sofisticati.

Silver

Silver

To achieve a natural result on an industrial level, four different sides have been created. Each piece has a variable thickness relief in order to simulate the made-by-hand effect.



Per ottenere un effetto naturale con un processo industriale, sono state create quattro facce diverse. Ogni pezzo ha un rilievo con spessore variabile, proprio per simulare l'effetto fatto a mano.





Alissa + Nienke

EN

Alissa + Nienke, founded by Alissa van Asseldonk and Nienke Bongers (Eindhoven, NL), is a material research and design studio with a unique interpretation of surface design. Combining extensive material experimentation with a simple mission to put human experience at the centre of their work, they design materials, objects and installations that trigger curiosity and interaction. This means researching human perception, creating new materials to improve daily life and exploring what our future environments will look like. Influenced by their concept-led education at the Design Academy Eindhoven and their practical experience of working with both traditional artisans and new technologies, their work is characterised by tactility, simplicity and the use of natural forces like wind or light. Alissa and Nienke founded their design studio in 2013, and are working on commissioned and self-initiated projects in the field of interior design and architecture. They have collaborated with Fendi, Dior, Mojo, Buxkin, TU Eindhoven, Dutch Invertuals, Spazio Rossana Orlandi, Frame Magazine and many others.

IT

Alissa + Nienke è uno studio di design e ricerca dei materiali con una personale interpretazione del design di superficie fondato da Alissa van Asseldonk e Nienke Bongers (Eindhoven, NL). Combinando un'ampia sperimentazione dei materiali col semplice obiettivo di porre l'esperienza umana al centro del loro lavoro, progettano materiali, oggetti e installazioni che stimolano curiosità e interazione. Questo significa ricercare la percezione umana, creare nuovi materiali per migliorare la qualità della vita ed esplorare come ci apparirà l'ambiente in futuro. Influenzato dall'educazione ricevuta presso la Design Academie di Eindhoven e dall'esperienza fatta sia nell'ambito dell'artigianato che con l'utilizzo delle tecnologie, il loro lavoro è caratterizzato da aspetti tattili, dalla semplicità e dalle forze naturali come il vento o la luce. Alissa e Nienke hanno aperto il loro studio nel 2013 e lavorano a progetti propri o commissionati da clienti. Hanno collaborato con Fendi, Dior, Mojo, Buxkin, TU Eindhoven, Dutch Invertuals, Spazio Rossana Orlandi, Frame Magazine e molti altri.

Available sizes and colours, Formati e colori disponibili

Measures: nominal

cm	7 × 14
inches	2-¾" × 5-½"

GLAZED PORCELAIN STONEWARE
GRES PORCELLANATO SMALTATO

Colours, Colori

- **Dark**
- **Pink**
- **Sand**
- **Silver**
- **White**



TECHNICAL SHEET P.214
SCHEDA TECNICA

AVAILABLE SIZES P.153
FORMATI DISPONBILI:

Tartan by Sebastian Herkner

Tartan

A new geometry of vertical and horizontal planes manages to become as soft as cloth, and a refined weave and weft takes shape. Sartorial tradition is intertwined with modernity in this innovative collection designed by Sebastian Herkner, an artist who pushes home decor past its limits to create fascinating new tactile sensations. Tartan drapes your walls in the elegance of a tailored suit. The overlap of finishes and the varying thicknesses and intersections of lines create depth and rhythm. Whether you choose a harmonious colour palette or the sophistication of a monochrome approach, it is always versatile, enriching the style of every space. Tartan comes in five tones.

Una geometria di piani orizzontali e verticali che riesce a farsi morbida come tessuto, dando forma a trame raffinate. Tradizione sartoriale e modernità si intrecciano in questa innovativa collezione disegnata da Sebastian Herkner, che spinge la decorazione oltre i suoi limiti, creando nuove, affascinanti sensazioni tattili.

TARTAN: Water, White
BONBON: White

Tartan veste le pareti con l'eleganza di un abito su misura. La stratificazione di smalti, la diversità di spessori e l'intreccio delle linee crea profondità e ritmo. Nella scelta di accordi cromatici o nel sofisticato tinta unita riesce ad essere versatile, arricchendo lo stile di ogni ambientazione. Tartan viene proposta in cinque cromie.

White





Tartan







Sebastian Herkner

EN

Sebastian Herkner (born 1981) studied Product Design at HfG Offenbach University of Art and Design. During his studies he began to focus on designing objects and furniture, honing his keen sense for materials, colors and textures. For a short while he then worked for Stella McCartney in London. In the year 2006 Sebastian Herkner founded his own studio. Since that time, he has designed furniture, lamps and smaller items for manufacturers such as And Tradition, Cappellini, ClassiCon, Gubi, Wittmann and Zanotta. Herkner also realizes interior architecture projects and museum and exhibition design. His works have won numerous accolades - among others the IF Award, the Iconic Award and the Elle Decor International Design Award (EDIDA). Maison&Objet has elected him 2019 "Designer of the Year". In 2021 Sebastian Herkner won the most prestigious design award in Milan, the EDIDA award for Best Designer of the Year.

IT

Sebastian Herkner (1981) ha studiato Product Design presso la HfG Offenbach University of Art and Design. Durante gli studi ha iniziato a concentrarsi sulla progettazione di oggetti e arredi, affinando una spiccata sensibilità per materiali, colori e texture. Ha poi lavorato per un breve periodo presso Stella McCartney a Londra. Nel 2006 ha fondato il proprio studio. Da allora ha progettato mobili, lampade e oggetti per aziende come And Tradition, Cappellini, ClassiCon, Gubi, Wittmann e Zanotta. Herkner si occupa anche di interior design, architettura d'interni e progettazione di mostre e musei. I suoi lavori hanno ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui l'IF Award, l'Iconic Award e l'Elle Decor International Design Award (EDIDA). Maison&Objet lo ha nominato "Designer of the Year" nel 2019. Nel 2021 ha inoltre vinto a Milano il prestigioso EDIDA come Best Designer of the Year.

Available sizes and colours, Formati e colori disponibili



Measures: nominal

cm	25,5 × 61
inches	10" × 24"

RECTIFIED GLAZED PORCELAIN STONEWARE
GRES PORCELLANATO SMALTATO, RETTIFICATO

Colours, Colori

- **White**
- **Grey**
- **Water**
- **Rust**
- **Black**

TECHNICAL SHEET P.216
SCHEDA TECNICA

AVAILABLE SIZES P.161
FORMATI DISPONBILI:

Pin by Margherita Rui

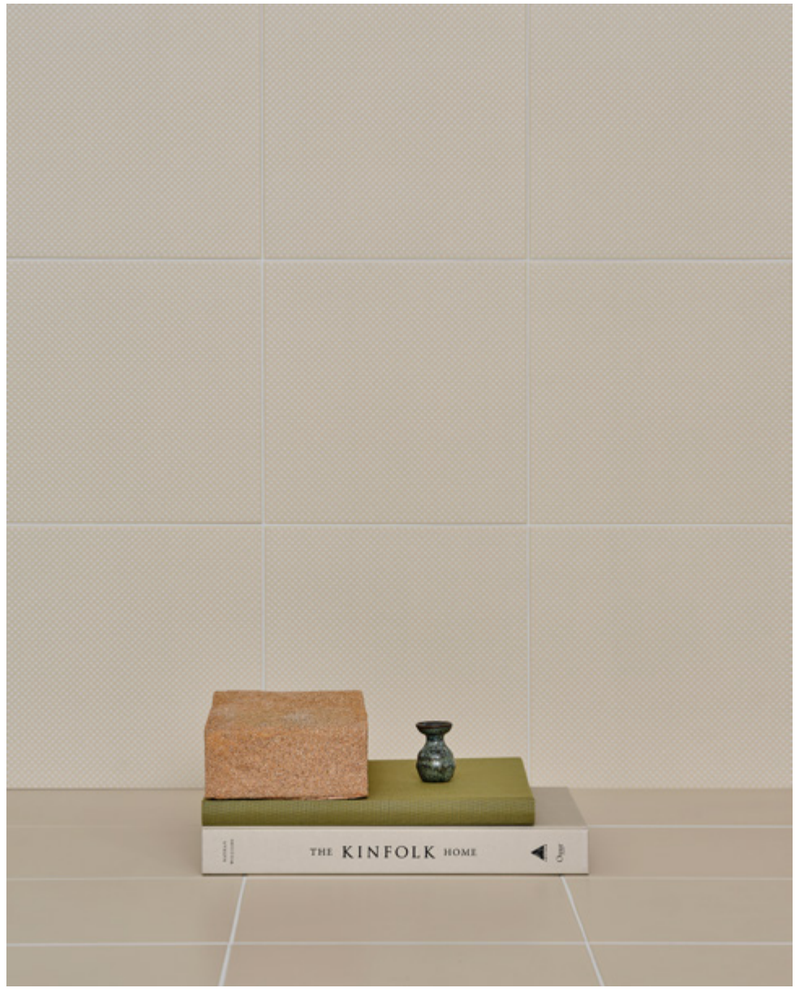


Pin is a collection inspired by the textile world designed by Margherita Rui. The name comes from pincheck, the well-known fine “chequered” pattern created with different coloured yarns. The motif is graphically reinterpreted to create a true weave consisting of imperfect strokes and movements. Lively and colourful, the collection plays on perception: the six backgrounds are in fact superimposed on decorations in as many colours.

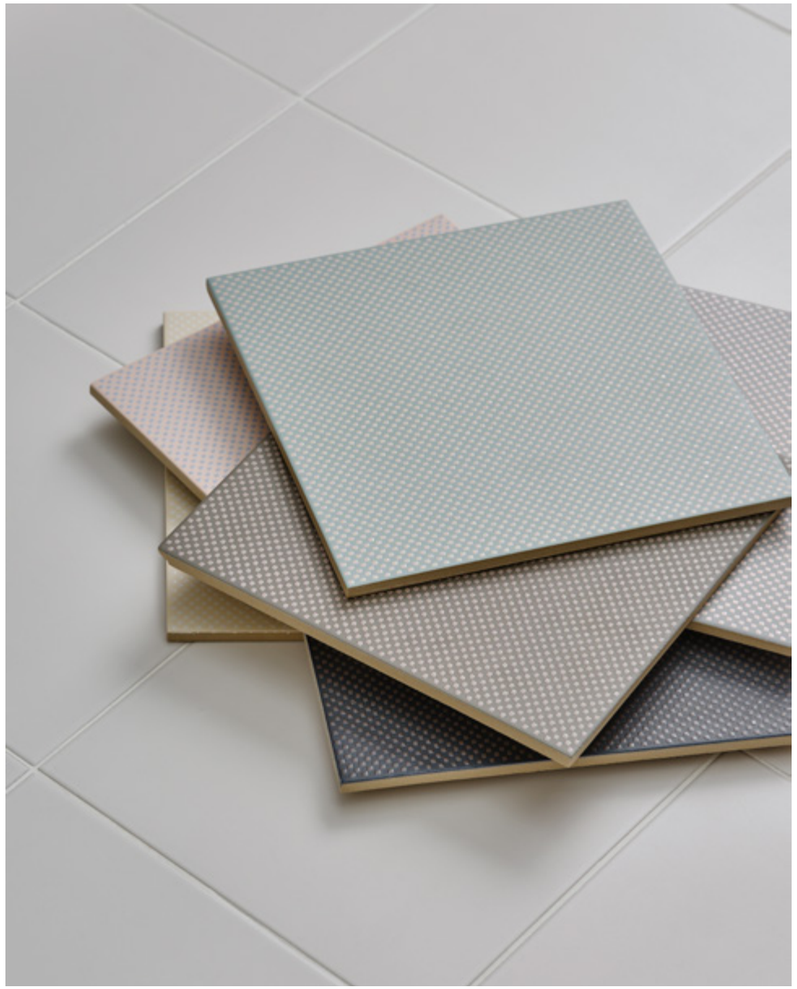
Pin è una collezione ispirata al mondo tessile, progettata da Margherita Rui. Il nome deriva da “pincheck”, il noto motivo “a quadretti” di piccole dimensioni ottenuto con filati di colori diversi. Il disegno è reinterpretato graficamente per dare vita a una vera e propria trama, composta da segni e movimenti imperfetti. Vivace e colorata, la collezione gioca sulla percezione: ai sei fondi infatti vengono sovrapposti decori in altrettanti colori.



Marine Green, Sand



Beige





Margherita Rui

EN

Designer and creative director of several Italian interior brands. After studying Design both at the Politecnico di Milano and Fabrica—research center of the Benetton group—Margherita Rui becomes art director at HDG, coordinating a team of creatives from Venice, Milan and New York. In 2009 she founds Dogtrot with Alessandro Rado, a strategic consulting and creative direction studio, a multidisciplinary reality that works in the fields of communication and design.

IT

Designer e direttore creativo di diversi brand italiani di interior. Dopo la formazione in Design al Politecnico di Milano e a Fabrica — centro di ricerca del gruppo Benetton — Margherita Rui diventa art director in HDG, coordinando un team di creativi tra Venezia, Milano e New York. Nel 2009 fonda con Alessandro Rado Dogtrot, studio di consulenza strategica e direzione creativa, realtà multidisciplinare che progetta negli ambiti della comunicazione e del design.

Available sizes and colours, Formati e colori disponibili

Measures: nominal

cm	23,25 × 23,25
inches	9-¼" × 9-¼"

GLAZED PORCELAIN STONEWARE
GRES PORCELLANATO SMALTATO

Colours, Colori

Royal Blue	Light Grey
Marina Green	Pink
Sand	Beige

Pin: Technical sheet, Scheda tecnica pp.216–217



TECHNICAL SHEET P.218
SCHEDA TECNICA

AVAILABLE SIZES P.165
FORMATI DISPONBILI:

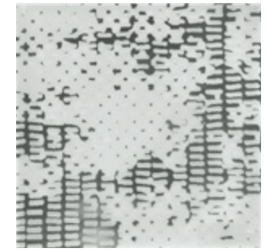
Vedononvedo by Paola Navone

Vedononvedo

Reflections of light and refined, evocative shapes grow out of the use of mirrored elements that have been carefully etched and partially obscured. For this collection, Paola Navone has created an abstract pattern on top of a reflective surface to create a fascinating semi-translucent mirror effect. The result of this dialogue between light and material is an elegant wall with a strong visual impact. The product is presented in 25 random different faces.

Riflessi di luce e raffinate suggestioni, grazie all'utilizzo di elementi specchiati, che sono stati graffiati e satinati con sapienza. Paola Navone utilizza un decoro astratto sulla superficie riflettente, per creare un affascinante effetto vedo non vedo. Eleganti pareti dal forte impatto visivo sono il risultato di questo dialogo tra luce e materia. Il prodotto si presenta con 25 facce diverse random.

Available sizes and colours, Formati e colori disponibili



Measures: nominal

cm	10 × 10
inches	4" × 4"

Collections designed by Paola Navone

BONBON	p. 050

Colours, Colori	
MIRROR, SPECCHIO	**Specchio**



TECHNICAL SHEET P.220
SCHEDA TECNICA

AVAILABLE SIZES P.169
FORMATI DISPONBILI:

Seeds

Seeds explores the concept of variability through the construction of cut material blocks that may appear irregular individually, yet achieve a balanced composition as a whole. In Seeds, the exploration of detail and interaction between solid and void transforms a material with a primitive appearance into a surface that is both elegant and timeless. Eight different slabs are randomly combined to create a floor with a natural sense of movement. The collection consists of eight distinct graphics, where textures are distributed irregularly. The installation should be random in order to achieve the best result. Seeds comes in four natural tones.

Seeds esplora il concetto di variabilità attraverso la costruzione di blocchi di materia tagliata che singolarmente appaiono disomogenei, ma che nel loro insieme acquisiscono un equilibrio. In Seeds la ricerca dei dettagli e dei rapporti fra pieno e vuoto fa di un materiale dall'aspetto primitivo una superficie elegante e senza tempo.



Stone Grey

Otto diverse lastre si mescolano casualmente per dare vita a un pavimento dal movimento naturale. La collezione si compone di otto distinte grafiche in cui le texture sono distribuite in modo irregolare. La posa deve essere effettuata in maniera casuale per ottenere il massimo della naturalezza. Seeds è proposta in quattro cromie naturali.

Available sizes and colours
Formati e colori disponibili

Measures: nominal

cm	90 × 90
inches	35-½" × 35-½"

Measures: nominal

cm	45 × 90
inches	17-¾" × 35 -½"

Collections designed by DB Studio

RAIN	p. 122
TRAX90	p. 170

RECTIFIED GLAZED PORCELAIN STONEWARE
GRES PORCELLANATO SMALTATO, RETTIFICATO

Colours, Colori

- **Chalk**
- **Dust**
- **Stone Grey**
- **Taupe**



TECHNICAL SHEET P.222
SCHEDA TECNICA

AVAILABLE SIZES P.173
FORMATI DISPONBILI:

Trax90 by DB Studio

Trax90

Trax investigates the presence of imprints and traces, and their stratification over time, creating surfaces that are both decorative and neutral, forming a foundation for the different relationships among the DB collections. Trax Soft, subtle and minimal, suggests textile and organic impressions that have dissolved over time. In contrast, in Trax Hard these traces emerge with a strong tactile presence. In Trax, which comes in four natural tones, the soft finish is created in four different faces, while the hard finish is created in three different faces.



Collections designed by DB Studio

RAIN	p. 122
SEEDS	p. 166

Trax indaga la presenza di impronte e tracce e le loro stratificazioni nel tempo, costruendo superfici decorate e allo stesso tempo neutre, creando la base per le relazioni tra le diverse collezioni DB. Trax Soft, discreto e minimale, suggerisce impressioni tessili e organiche che si sono dissolte nel tempo. In Trax Hard, al contrario, queste tracce emergono con una forte presenza tattile. Realizzata in gres porcellanato smaltato, rettificato e proposta in quattro cromie naturali, Trax è disponibile nel formato 90 × 90 e in altri formati, con spessore 9 mm. La finitura soft è realizzata in quattro facce diverse, mentre la finitura hard è realizzata in tre facce diverse.

Available sizes and colours
Formati e colori disponibili



Measures: nominal

cm	90 × 90
inches	35-½" × 35-½"



Measures: nominal

cm	45 × 90
inches	17-¾" × 35-½"

RECTIFIED GLAZED PORCELAIN STONEWARE
GRES PORCELLANATO SMALTATO, RETTIFICATO

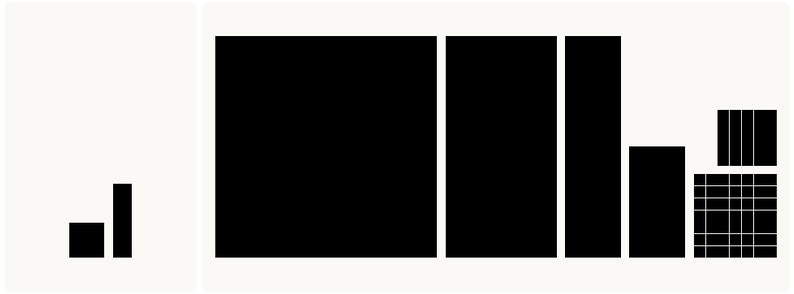
Colours, Colori

- Cotton
- Camel
- Ash
- Slate



Collections Overview

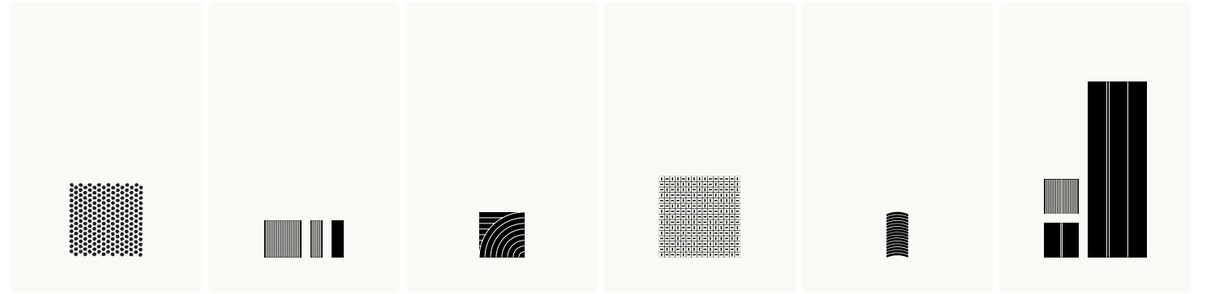
1:25 SCALE



Collection, Collezione	Wabi-Sabi	Copenhagen
Designer	Federica Biasi	Norm Architects
Dimensions, Dimensioni Nominal, Nominali		
CM	14 × 14 7,5 × 30	90 × 90 45 × 90 22,5 × 90 22,5 × 45 22,5 × 22,5 (STICK, LISTELLO 4,5 × 22,5) 31,5 × 31,5 (MOSAIC, TESSERA 4,5 × 4,5)
INCHES, POLLICI	5-½” × 5-½” 3” × 12”	35-½” × 35-½” 17-¾” × 35-½” 9” × 35-½” 9” × 17-¾” 9” × 9” (STICK, LISTELLO 2” × 9”) 12-¼” × 12-¼” (MOSAIC, TESSERA 2” × 2”)
Use, Utilizzo		
FLOOR, PAVIMENTO	■	■
WALL, PARETE	■	■
Colours, Colori		



1:25 SCALE

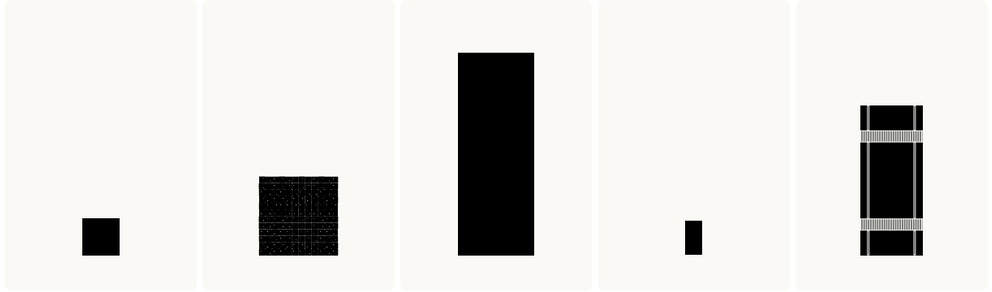


Bon Bon	Kimono	Windy	Flicker	Wă	Segments
Paola Navone	Federica Biasi	Nendo	Simone Bonanni	Federica Biasi	Guglielmo Poletti
30,5 × 30,5	5 × 15 15 × 15	18,5 × 18,5	33 × 33	9,5 × 18,5	14 × 14 24 × 71,5
12” × 12”	2” × 6” 6” × 6”	7-¼” × 7-¼”	13” × 13”	3-¾” × 7-¼”	5-½” × 5-½” 9-½” × 27”
■	■	■	■	■	■
■	■	■	■	■	■



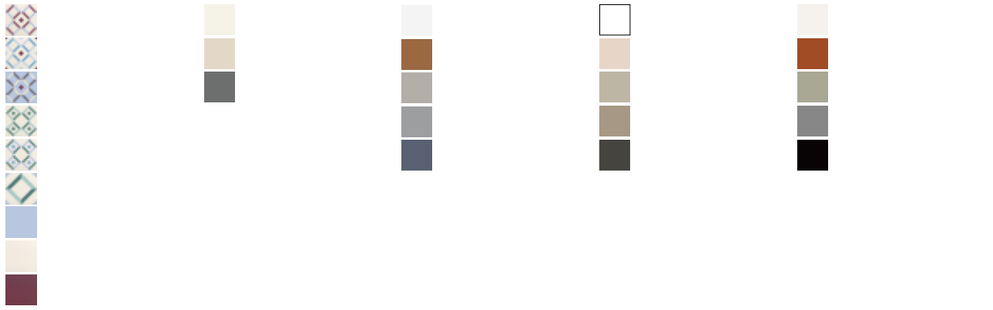
For technical data sheets visit the website, Per schede tecniche prodotti visita il sito: www.decoratoribassanesi.it

1:25 SCALE

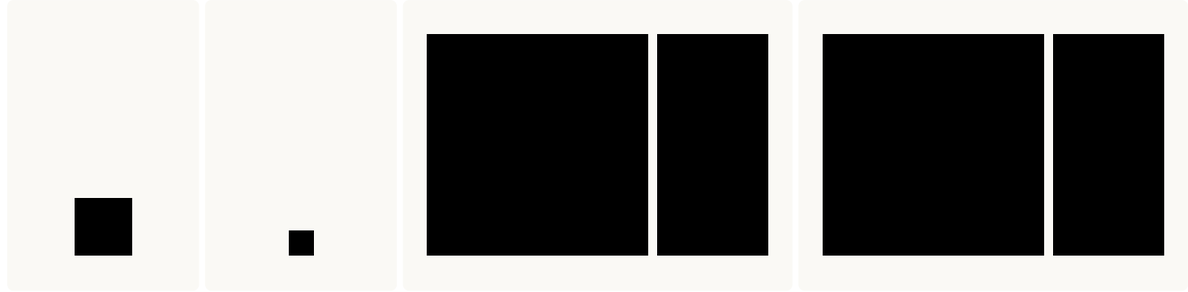


Collection, Collezione	Quadrille	Rain	Shades	Imprint	Tartan
Designer	Clara von Zweigbergk	DB Studio	Keiji Takeuchi	Alissa + Nienke	Sebastian Herkner
Dimensions, Dimensioni Nominal, Nominali					
CM	15 × 15	32 × 32	31 × 80	7 × 14	25,5 × 61
INCHES, POLLICI	6” × 6”	12-½” × 12-½”	12-⅜” × 32”	2-¾” × 5-½”	10” × 24”
Use, Utilizzo					
FLOOR, PAVIMENTO	■	■			
WALL, PARETE	■	■	■	■	■

Colours, Colori



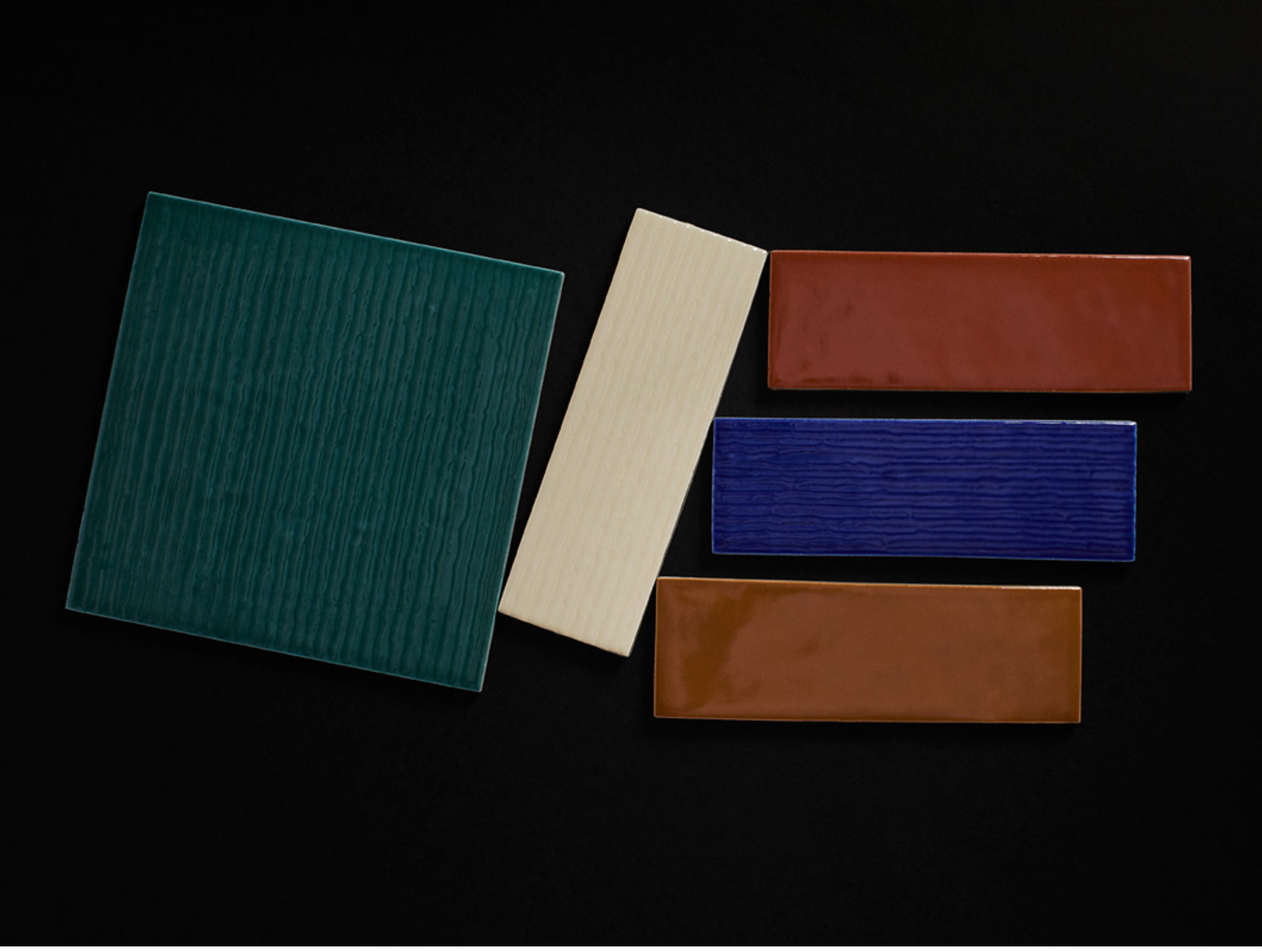
1:25 SCALE



Pin	Vedononvedo	Seeds	Trax90
Margherita Rui	Paola Navone	DB Studio	DB Studio
23,25 × 23,25	10 × 10	90 × 90 45 × 90	90 × 90 45 × 90
9-¼” × 9-¼”	3,94” × 3,94”	35-½” × 35-½” 17-¾” × 35-½”	35-½” × 35-½” 17-¾” × 35-½”
		■	■
■	■		



For technical data sheets visit the website, Per schede tecniche prodotti visita il sito: www.decoratoribassanesi.it



Technical Details

Wabi Sabi

Designed by Federica Biasi

↗ p. 026



Dimensions, Dimensioni

Nominal, Nominali

CM	14 × 14 7,5 × 30	INCHES, POLLICI	5-½” × 5-½” 3” × 12”

Spessore, Thickness

MM	9
INCHES, POLLICI	1/3”

Minimun recommended joint, Fuga minima consigliata

MM	2
INCHES, POLLICI	5/64”

Surface/size availability, Disponibilità superfici/formati

WS FULL	14 × 14 / 7,5 × 30	5-½” × 5-½”/ 3” × 12”
WABI 3 DIFFERENT TEXTURE, WABI 3 FACCE DIVERSE	14 × 14 / 7,5 × 30	5-½” × 5-½”/ 3” × 12”
SABI	7,5 × 30	3” × 12”

Finishing, Lavorazione

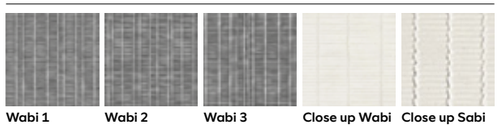
UNGLAZED (UGL) FULL-BODY PORCELAIN STONEWARE, GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA NON SMALTATO UGL

Colours, Colori



Cotton | Ecrù | Canyon | Mud | Anthracite

Pattern



Wabi 1 | Wabi 2 | Wabi 3 | Close up Wabi | Close up Sabi

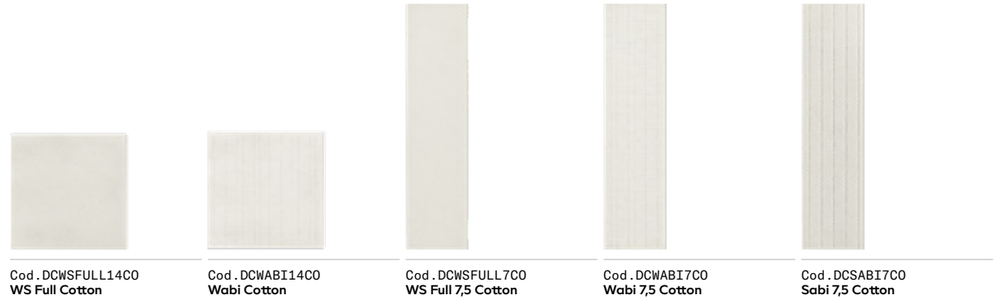
Recommended Filling (tone on tone), Stucco consigliato (a tono)

	Mapei	Kerakoll Color Fill
Cotton	130	KK76
Ecrù	137	KK89
Mud	187	KK157
Canyon	141	KK153
Anthratice	119	KK10

Notes, Note

Important: the product is developed in porcelain gres homogeneus without enamels UGL and it is protected by “salting”, i.e. by an application that does not alter the appearance characteristics, but protects against any intrusions of dirt into the micro-porosities,which are usually a natural feature of porcelain stoneware. Such application allows cleaning the material when laying it as well as for easy maintenance.

Importante: il prodotto . realizzato in gres porcellanato tutta massa non smaltato UGL e viene protetto da una “salatura”, cioè da un’applicazione che non ne altera le caratteristiche estetiche, ma lo protegge da eventuali intrusioni di sporcizia nelle microporosità, che di norma sono una caratteristica naturale del gres porcellanato. Questa applicazione consente una pulizia in fase di posa del materiale e una manutenzione semplice.



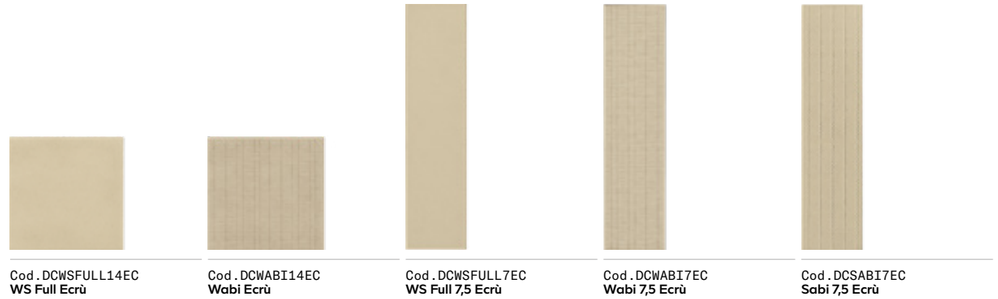
Cod.DCWSFULL14CO
WS Full Cotton

Cod.DCWABI14CO
Wabi Cotton

Cod.DCWSFULL7CO
WS Full 7,5 Cotton

Cod.DCWABI7CO
Wabi 7,5 Cotton

Cod.DCSABI7CO
Sabi 7,5 Cotton



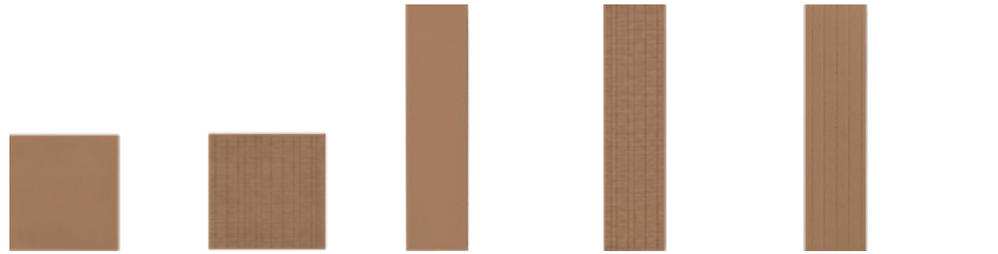
Cod.DCWSFULL14EC
WS Full Ecrù

Cod.DCWABI14EC
Wabi Ecrù

Cod.DCWSFULL7EC
WS Full 7,5 Ecrù

Cod.DCWABI7EC
Wabi 7,5 Ecrù

Cod.DCSABI7EC
Sabi 7,5 Ecrù



Cod.DCWSFULL14CA
WS Full Canyon

Cod.DCWSFULL14CA
Wabi Canyon

Cod.DCWSFULL7CA
WS Full 7,5 Canyon

Cod.DCWSFULL7CA
Wabi 7,5 Canyon

Cod.DCWSFULL7CA
Sabi 7,5 Canyon



Cod. CWSFULL14MU
WS Full Mud

Cod.DCWSFULL14MU
Wabi Mud

Cod.DCWSFULL7MU
WS Full 7,5 Mud

Cod.DCWSFULL7MU
Wabi 7,5 Mud

Cod.DCWSFULL7MU
Sabi 7,5 Mud



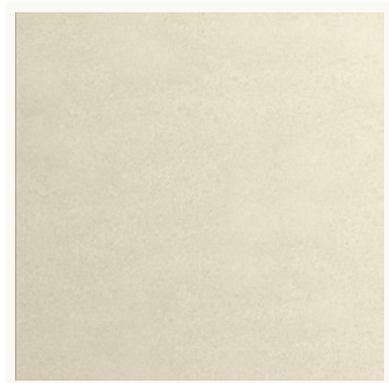
Cod.DCWSFULL14AN
WS Full Anthracite

Cod.DCWSFULL14AN
Wabi Anthracite

Cod.DCWSFULL7AN
WS Full 7,5 Anthracite

Cod.DCWSFULL7AN
Wabi 7,5 Anthracite

Cod.DCWSFULL7AN
Sabi 7,5 Anthracite



90 × 90 CM
35-½” × 35-½”

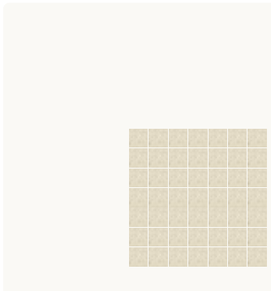


45 × 90 CM
17-¾” × 35-½”

22,5 × 90 CM
9” × 35-½”

22,5 × 45 CM
9” × 17-¾”

22,5 × 22,5 CM
LISTELLO 4,5 × 22,5 CM
9” × 9”
STICK 2” × 9”



31,5 × 31,5 CM
TESSERA 4,5 × 4,5 CM
12-¼” × 12-¼”
MOSAIC 2” × 2”

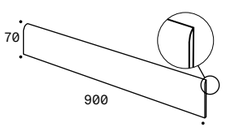
Dimensions, Dimensioni

Nominal, Nominali

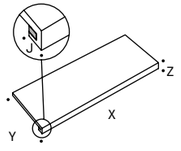
CM	90 × 90 45 × 90 22,5 × 90 22,5 × 45 22,5 × 22,5 (STICK, LISTELLO 4,5 × 22,5) 31,5 × 31,5 (MOSAIC, TESSERA 4,5 × 4,5)
INCHES, POLLICI	35-½” × 35-½” 17-¾” × 35-½” 9” × 35-½” 9” × 17-¾” 9” × 9” (STICK, LISTELLO 2” × 9”) 12-¼” × 12-¼” (MOSAIC, TESSERA 2” × 2”)

Special Sizes, Formati speciali

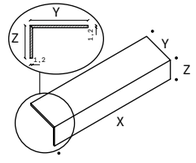
SKIRTING, BATTISCOPA
7 × 90 CM / 3” × 35-½”



CUSTOM FULL PIECE STEP,
GRADICO COSTA RETTA PERSONALIZZABILE
SERVICE ON REQUEST
SERVIZIO SU RICHIESTA



CUSTOM MITERED “L” SHAPE PIECE
ELEMENTO A “L” PERSONALIZZABILE
SERVICE ON REQUEST
SERVIZIO SU RICHIESTA



Surface/size availability, Disponibilità superfici/formati

NATURAL	AVAILABLE IN ALL SIZES, DISPONIBILE IN TUTTI I FORMATI
TEXTURE	AVAILABLE IN ALL SIZES, DISPONIBILE IN TUTTI I FORMATI

Spessore, Thickness

MM	9
INCHES, POLLICI	1/3”

Minimun recommended joint, Fuga minima consigliata

MM	2
INCHES, POLLICI	5/64”

Finishing, Lavorazione

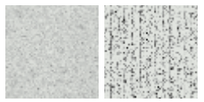
RECTIFIED GLAZED PORCELAIN STONEWARE, GRES PORCELLANATO SMALTATO, RETTIFICATO

Colours, Colori



Paper Desert Clay Powder Stone

Pattern



Natural Texture

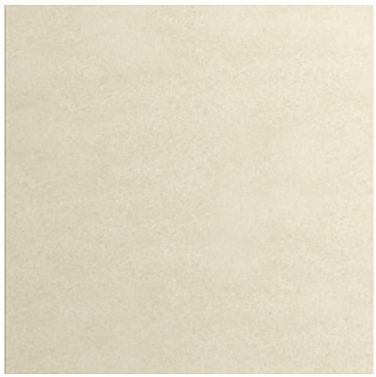
Recommended Filling (tone on tone), Stucco consigliato (a tono)

	Mapei		Kerakoll Color Fill	
Paper	130		KK107	
Desert	113		KK8	
Clay	137		KK89	
Powder	110		KK6	
Stone	188		KK152	

Notes, Note

Stick and mosaic mesh-mounted. The mosaic is laid random.
Eighteen different faces, both inNATURAL and TEXTURE finishing, mixed randomly, to inspire always new floor covering.

Stick e mosaico forniti su rete. Il mosaico è posato random.
Diciotto diverse facce, sia nella versione NATURAL che TEXTURE, si mescolano casualmente per dare vita a un pavimento sempre diverso.



Cod.CG909PA
Copenhagen
Natural Paper



Cod.CG459PA
Copenhagen
Natural Paper

Cod.CG229PA
Copenhagen
Natural Paper

Cod.CG224PA
Copenhagen
Natural Paper

Cod.CGM22PA
Copenhagen
Natural Paper



Cod.CGM31PA
Copenhagen
Natural Paper

Cod.CG909TPA
Copenhagen
Texture Paper

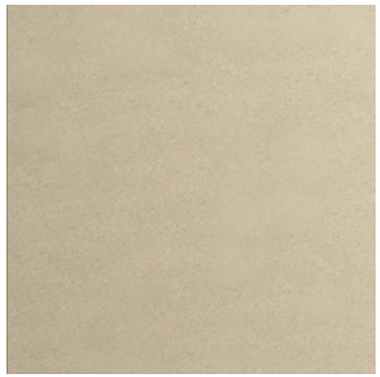
Cod.CG459TPA
Copenhagen
Texture Paper

Cod.CG229TPA
Copenhagen
Texture Paper

Cod.CG224TPA
Copenhagen
Texture Paper

Cod.CGM22TPA
Copenhagen
Texture Paper

Cod.CGM31TPA
Copenhagen
Texture Paper



Cod.CG909DE
Copenhagen
Natural Desert



Cod.CG459DE
Copenhagen
Natural Desert



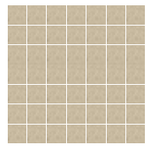
Cod.CG229DE
Copenhagen
Natural Desert



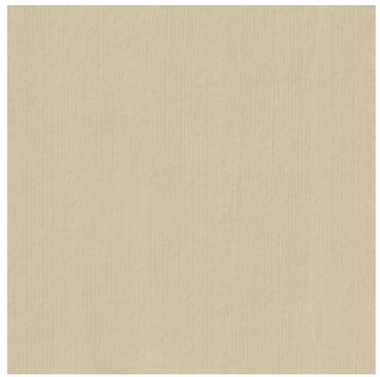
Cod.CG224DE
Copenhagen
Natural Desert



Cod.CGM22DE
Copenhagen
Natural Desert



Cod.CGM31DE
Copenhagen
Natural Desert



Cod.CG909TDE
Copenhagen
Texture Desert



Cod.CG459TDE
Copenhagen
Texture Desert



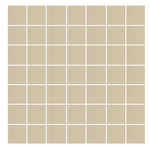
Cod.CG229TDE
Copenhagen
Texture Desert



Cod.CG224TDE
Copenhagen
Texture Desert



Cod.CGM22TDE
Copenhagen
Texture Desert



Cod.CGM31TDE
Copenhagen
Texture Desert



Cod.CG909CL
Copenhagen
Natural Clay



Cod.CG459CL
Copenhagen
Natural Clay



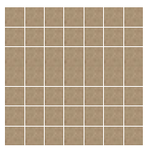
Cod.CG229CL
Copenhagen
Natural Clay



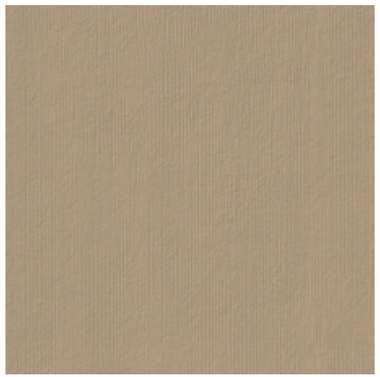
Cod.CG224CL
Copenhagen
Natural Clay



Cod.CGM22CL
Copenhagen
Natural Clay



Cod.CGM31CL
Copenhagen
Natural Clay



Cod.CG909TCL
Copenhagen
Texture Clay



Cod.CG459TCL
Copenhagen
Texture Clay



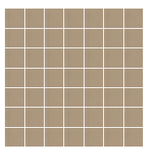
Cod.CG229TCL
Copenhagen
Texture Clay



Cod.CG224TCL
Copenhagen
Texture Clay



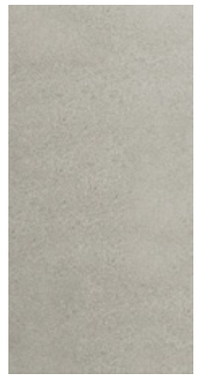
Cod.CGM22TCL
Copenhagen
Texture Clay



Cod.CGM31TCL
Copenhagen
Texture Clay



Cod.CG909PO
Copenhagen
Natural Powder



Cod.CG459PO
Copenhagen
Natural Powder



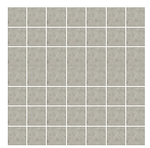
Cod.CG229PO
Copenhagen
Natural Powder



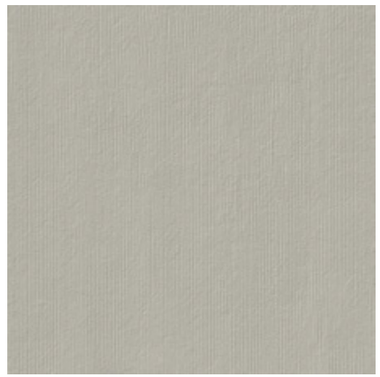
Cod.CG224PO
Copenhagen
Natural Powder



Cod.CGM22PO
Copenhagen
Natural Powder



Cod.CGM31PO
Copenhagen
Natural Powder



Cod.CG909TPO
Copenhagen
Texture Powder



Cod.CG459TPO
Copenhagen
Texture Powder



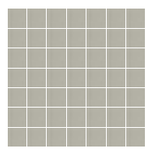
Cod.CG229TPO
Copenhagen
Texture Powder



Cod.CG224TPO
Copenhagen
Texture Powder



Cod.CGM22TPO
Copenhagen
Texture Powder



Cod.CGM31TPO
Copenhagen
Texture Powder



Cod.CG909ST
Copenhagen
Natural Stone



Cod.CG459ST
Copenhagen
Natural Stone



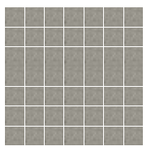
Cod.CG229ST
Copenhagen
Natural Stone



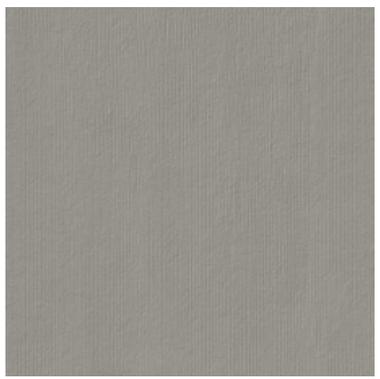
Cod.CG224ST
Copenhagen
Natural Stone



Cod.CGM22ST
Copenhagen
Natural Stone



Cod.CGM31ST
Copenhagen
Natural Stone



Cod.CG909TST
Copenhagen
Texture Stone



Cod.CG459TST
Copenhagen
Texture Stone



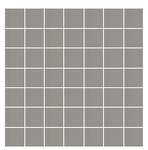
Cod.CG229TST
Copenhagen
Texture Stone



Cod.CG224TST
Copenhagen
Texture Stone

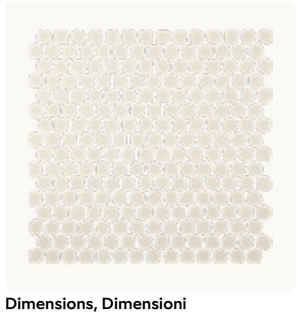


Cod.CGM22TST
Copenhagen
Texture Stone



Cod.CGM31TST
Copenhagen
Texture Stone

Copenhagen
Designed by Norm Architects
↗ p. 038



Dimensions, Dimensioni

Nominal, Nominali

CM	30,5 × 30,5	INCHES, POLLICI	12” × 12”

Spessore, Thickness

MM	5
INCHES, POLLICI	1/4”

Minimun recommended joint, Fuga minima consigliata

MM	2
INCHES, POLLICI	5/64”

Finishing, Lavorazione

UNGLAZED (UGL) FULL-BODY PORCELAIN STONEWARE, GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA NON SMALTATO UGL

Colours, Colori



White Ecrù Ocra Mud Skyblue Aquamarine Ardesia Smoke

Recommended Filling (tone on tone), Stucco consigliato (a tono)

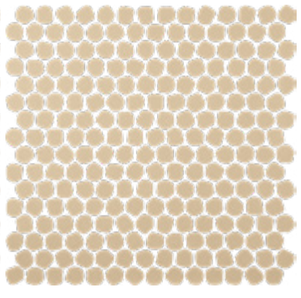
	Mapei	Kerakoll Color Fill
White	100	KK2
Ecrù	176	KK47
Ocra	113	KK8
Mud	119	KK10
Skyblue	137	KK89
Aquamarine	188	KK153
Ardesia	187	KK157
Smoke	168	KK26

Notes, Note

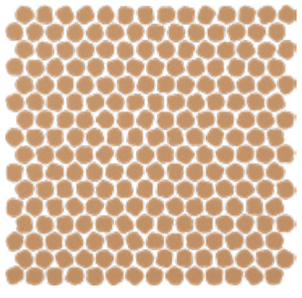
Important: the product is developed in porcelain gres homogeneous without enamels UGL and it is protected by “salting”, i.e. by an application that does not alter the appearance characteristics, but protects against any intrusions of dirt into the micro-porosities, which are usually a natural feature of porcelain stoneware. Such application allows cleaning the material when laying it as well as for easymaintenance.

Importante: il prodotto è realizzato in gres porcellanato tutta massa non smaltato UGL e viene protetto da una “salatura”, cioè da un’applicazione che non ne altera le caratteristiche estetiche, ma lo protegge da eventuali intrusioni di sporcizia nelle microporosità, che di norma sono una caratteristica naturale del gres porcellanato. Questa applicazione consente una pulizia infase di posa del materiale e una manutenzione semplice.

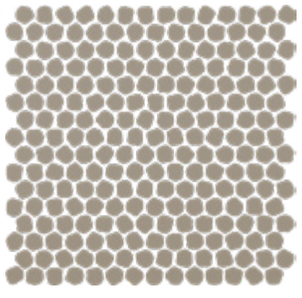
Cod. BONBONWH
Bonbon White



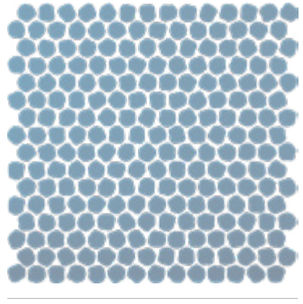
Cod. BONBONEC
Bonbon Ecrù



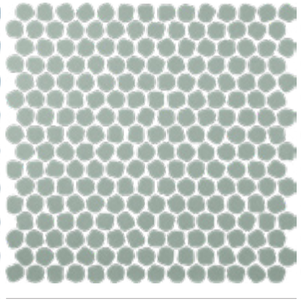
Cod. BONBONOC
Bonbon Ocra



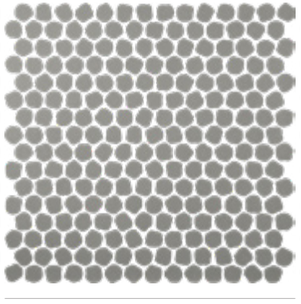
Cod. BONBONMU
Bonbon Mud



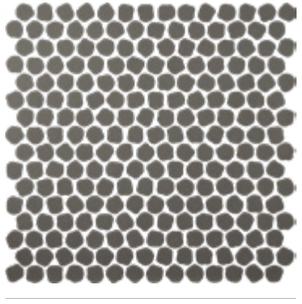
Cod. BONBONSB
Bonbon Skyblue



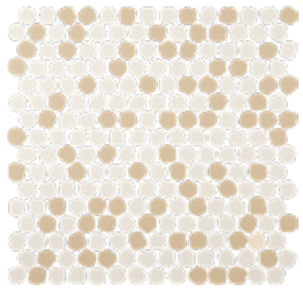
Cod. BONBONAQ
Bonbon Aquamarine



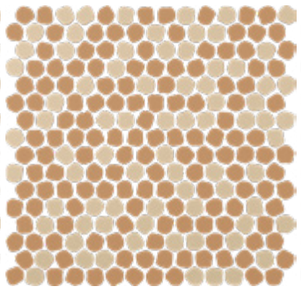
Cod. BONBONAR
Bonbon Ardesia



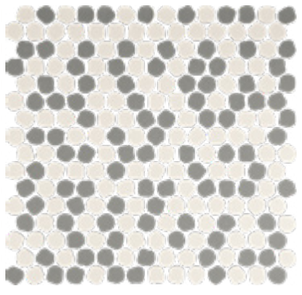
Cod. BONBONSM
Bonbon Smoke



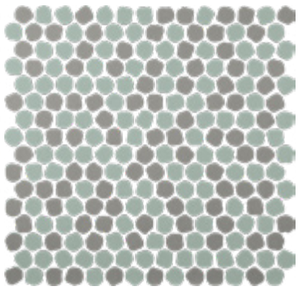
Cod. BONBONMIXE
Bonbon White e Ecrù (A + B)



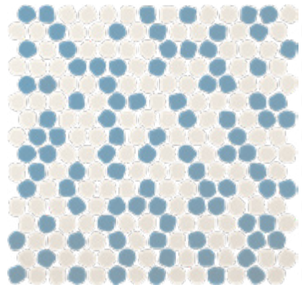
Cod. BONBONMIXF
Bonbon Ecrù + Ocra (B + C)



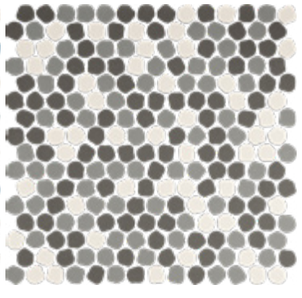
Cod. BONBONMIXA
Bonbon White + Ardesia (A + G)



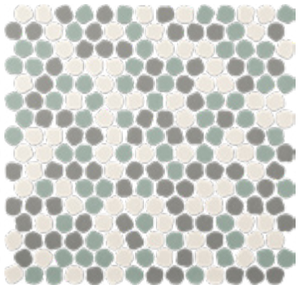
Cod. BONBONMIXB
Bonbon Aquamarine + Ardesia (F + G)



Cod. BONBONMIXG
Bonbon White + Skyblue (A + E)



Cod. BONBONMIXC
Bonbon White + Ardesia + Smoke (A + G + H)



Cod. BONBONMIXD
Bonbon White + Aquamarine + Ardesia (A + F + G)

Kimono

Designed by Federica Biasi

↗ p.058





Dimensions, Dimensioni

Nominal, Nominali

CM	5 × 15 15 × 15	INCHES, POLLICI	2” × 6” 6” × 6”

Spessore, Thickness

MM	8,5
INCHES, POLLICI	1/3”

Minimun recommended joint, Fuga minima consigliata

MM	2
INCHES, POLLICI	5/64”

Finishing, Lavorazione

GLAZED PORCELAIN STONEWARE, GRES PORCELLANATO SMALTATO

Colours, Colori (5×15 / 2”×6”)



Blue Indigo | Green Koya | Amber | Curry



Azure | Linen Grey | Mohair | Vanilla White

Colours, Colori (15×15 / 6”×6”)



Blue Indigo | Green Koya | Mohair | Vanilla White

Recommended Filling (contrasting), Stucco consigliato (a contrasto)

	Mapei	Mapei	Kerakoll Color Fill	Kerakoll Color Fill
Blue Indigo	100	145	KK2	KK103
Green Koya	100	119	KK2	KK10
Amber	100	168	KK2	KK26
Curry	100	169	KK2	KK29
Azure	100	142	KK2	KK154
Linen Grey	100	145	KK2	KK103
Mohair	100	149	KK2	KK83
Vanilla White	100	189	KK2	KK147

Kimono

Designed by Federica Biasi

↗ p. 058



COD.K515BL
Kimono Blue Indigo



COD.K515BLMR
Kimono Millerighe Blue Indigo



COD.K515GR
Kimono Green Koya



COD.K515GRMR
Kimono Millerighe Green Koya



COD.K515AM
Kimono Amber



COD.K515AMMR
Kimono Millerighe Amber



COD. 515CU
Kimono Curry



COD.K515CUMR
Kimono Millerighe Curry



COD.K515AZ
Kimono Azure



COD.K515AZMR
Kimono Millerighe Azure



COD.K515LI
Kimono Linen Grey



COD.K515LIMR
Kimono Millerighe Linen Grey



COD.K515MO
Kimono Mohair



COD.K515MOMR
Kimono Millerighe Mohair



COD.K515VA
Kimono Vanilla White



COD.K515VAMR
Kimono Millerighe Vanilla White



COD.K1515BLMR
Kimono Millerighe Blue Indigo



COD.K1515GRMR
Kimono Millerighe Green Koya



COD.K1515MOMR
Kimono Millerighe Mohair



COD.K1515VAMR
Kimono Millerighe Vanilla White

Notes, Note

To highlight the artisanal nature of the product, the Kimono collection has been made in 20 different faces. Because of this artisanal characteristic, we recommend to carry out a dry-tile laying test before final installation in order to evaluate the correct positioning of the different elements and to harmonize the installation, paying particular attention to the distribution of the joints. For furniture covering, worktops, sinks or other similar items with the products of the kimono collection, it is recommended to wait for the receipt of the material in order to evaluate the real calibre and proceed accordingly to manufacture the supports to be laid.

La collezione ha 20 facce diverse per far risaltare la natura artigianale della prodotto. Proprio per la sua natura artigianale consigliamo, prima di effettuare la posa definitiva del prodotto, di provare a posare a secco le piastrelle, così da valutare il corretto posizionamento dei vari elementi e di armonizzare la posa per mezzo di una attenta suddivisione delle fughe. Per rivestire mobili, piani, lavelli o altri elementi simili con i prodotti della collezione Kimono, è buona norma attendere la ricezione del materiale al fine di valutarne i calibri reali e procedere di conseguenza alla costruzione dei supporti da posare.



Dimensions, Dimensioni

Nominal, Nominali

CM	18,5 × 18,5	INCHES, POLLICI	17-¼” × 17-¼”

Spessore, Thickness

MM	9
INCHES, POLLICI	1/3”

Minimun recommended joint, Fuga minima consigliata

MM	2
INCHES, POLLICI	5/64”

Finishing, Lavorazione

UNGLAZED (UGL) FULL-BODY PORCELAIN STONEWAREL, GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA NON SMALTATO UGL

Colours, Colori



Rice Almond Dolomite Pepper

Recommended Filling (tone on tone), Stucco consigliato (a tono)

	Mapei	Kerakoll Color Fill
Rice	137	KK76
Almond	123	KK109
Dolomite	112	KK81
Pepper	119	KK71

Notes, Note

Slight differences in colour are an artisanal feature of the product. Important: the product is developed in porcelain gres homogeneus without enamels UGL and it is protected by “salting”, i.e. by an application that does not alter the appearance characteristics, but protects against any intrusions of dirt into the micro-porosities, which are usually a natural feature of porcelain stoneware. Such application allows cleaning the material when laying it as well as for easy maintenance.

Leggere differenze di tatto tra i diversi colori fanno parte dell’artigianalità del prodotto. Importante: il prodotto è realizzato in gres porcellanato tutta massa non smaltato UGL e viene protetto da una “salatura”, cioè da un’applicazione che non ne altera le caratteristiche estetiche, ma lo protegge da eventuali intrusioni di sporcizia nelle microporosità, che di norma sono una caratteristica naturale del gres porcellanato. Questa applicazione consente una pulizia infase di posa del materiale e una manutenzione semplice.



Cod.WIN01RI
Windy Rice



Cod.WIN02RI
Windy Rice



Cod.WIN03RI
Windy Rice



Cod.WIN04RI
Windy Rice



Cod.WIN01AL
Windy Almond



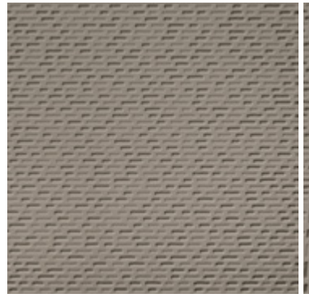
Cod.WIN02AL
Windy Almond



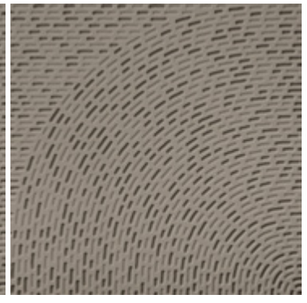
Cod.WIN03AL
Windy Almond



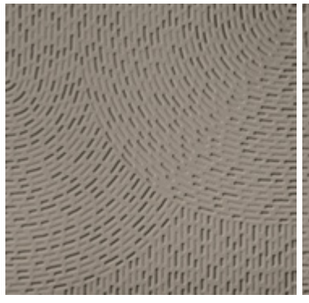
Cod.WIN04AL
Windy Almond



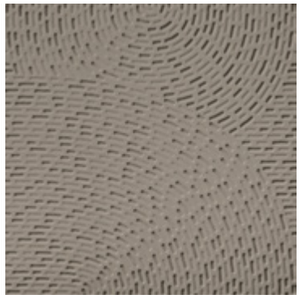
Cod.WIN01DO
Windy Dolomite



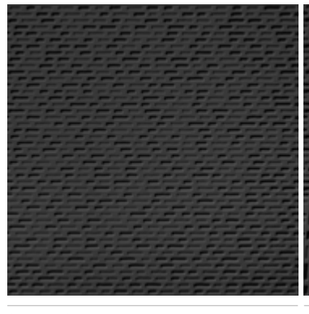
Cod.WIN02DO
Windy Dolomite



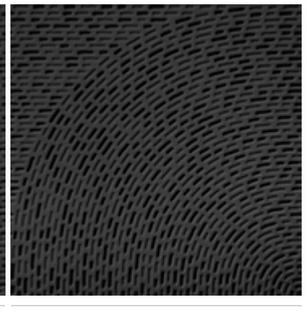
Cod.WIN03DO
Windy Dolomite



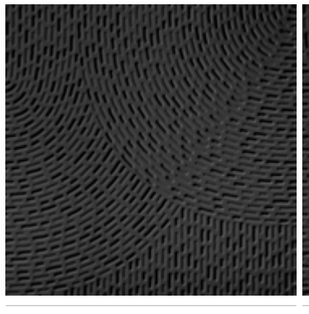
Cod.WIN04DO
Windy Dolomite



Cod.WIN01PE
Windy Pepper



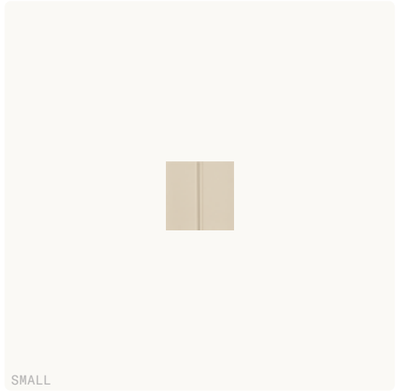
Cod.WIN02PE
Windy Pepper



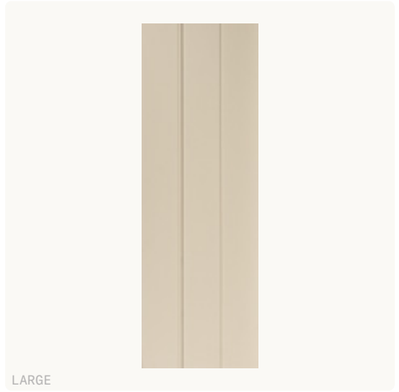
Cod.WIN03PE
Windy Pepper



Cod.WIN04PE
Windy Pepper







Dimensions, Dimensioni

Nominal, Nominali

CM	14 × 14 24 × 71,5	INCHES, POLLICI	5-½” × 5-½” 9-½” × 27”

Surface/size availability, Disponibilità superfici/formati

SEGMENTS SMALL	14 × 14	5,5” × 5,5”
SEGMENTS SMALL PLUS	14 × 14	5,5” × 5,5”
SEGMENTS LARGE	24 × 71,5	9,5” × 27”

Spessore, Thickness

MM	9
INCHES, POLLICI	1/3”

Minimun recommended joint, Fuga minima consigliata

MM	3
INCHES, POLLICI	1/8”

Finishing, Lavorazione

UNGLAZED (UGL) FULL-BODY PORCELAIN STONEWARE, GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA NON SMALTATO UGL

Colours, Colori



Bone | Ice | Dove | Iron | Coal

Recommended Filling (tone on tone), Stucco consigliato (a tono)

	Mapei	Kerakoll Color Fill
Bone	137	KK76
Ice	110	KK6
Dove	187	KK157
Iron	119	KK10
Coal	120	KK72

Notes, Note

Important: the product is developed in porcelain gres homogeneus without enamels UGL and it is protected by “salting”, i.e. by an application that does not alter the appearance characteristics, but protects against any intrusions of dirt into the micro-porosities, which are usually a natural feature of porcelain stoneware. Such application allows cleaning the material when laying it as well as for easymaintenance.

Importante: il prodotto è realizzato in gres porcellanato tutta massa non smaltato UGL e viene protetto da una “salatura”, cioè da un’applicazione che non ne altera le caratteristiche estetiche, ma lo protegge da eventuali intrusioni di sporcizia nelle microporosità, che di norma sono una caratteristica naturale del gres porcellanato. Questa applicazione consente una pulizia infase di posa del materiale e una manutenzione semplice.

Cod.DCSESMBONE
Segments Small Bone



Cod.DCSESMPBONE
Segments Small Plus Bone



Cod.DCSELABONE
Segments Large Bone



Cod.DCSESMICE
Segments Small Ice



Cod.DCSESMPICE
Segments Small Plus Ice



Cod.DCSELAICE
Segments Large Ice



Cod.DCSESMDOVE
Segments Small Dove



Cod.DCSESMPDOVE
Segments Small Plus Dove

Cod.DCSELADOVE
Segments Large Dove



Cod.DCSESMIRON
Segments Small Iron



Cod.DCSESMPIRON
Segments Small Plus Iron



Cod.DCSELAIRON
Segments Large Iron



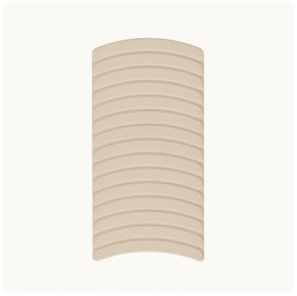
Cod.DCSESMCOAL
Segments Small Coal



COD.DCSESMPCOAL
Segments Small Plus Coal



Cod.DCSELACOAL
Segments Large Coal



Dimensions, Dimensioni

Nominal, Nominali

CM	9,5 × 18,5
INCHES, POLLICI	3-¾” × 7-¼”

Spessore, Thickness

MM	9
INCHES, POLLICI	1/3”

Minimun recommended joint, Fuga minima consigliata

MM	1
INCHES, POLLICI	1/32”

Finishing, Lavorazione

UNGLAZED (UGL) FULL-BODY PORCELAIN STONEWARE, GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA NON SMALTATO UGL

Colours, Colori



Alabaster Hazelnut Basalt Lava

Recommended Filling (tone on tone), Stucco consigliato (a tono)

	Mapei Kerapoxy Easy Design	Kerakoll Fugalite Color
Alabaster	110	KK64
Hazelnut	134	KK92
Basalt	187	KK81
Lava	136	KK83

Notes, Note

Epoxy grout is used to guarantee great chromatic stability over time and resistance to wear. Depending on the colour of the used grout, in tone or in contrast, the end result changes significantly. Important: the product is developed in porcelain gres homogeneus without enamels UGL and it is protected by “salting”, i.e. by an application that does not alter the appearance characteristics, but protects against any intrusions of dirt into the micro-porosities, which are usually a natural feature of porcelain stoneware. Such application allows cleaning the material when laying it as well as for easymaintenance.

Viene usato stucco epossidico, per garantire stabilità cromatica nel tempo e resistenza all’usura. La resa finale del prodotto è sensibilmente diversa a seconda della colorazione di stucco utilizzato, in tono o a contrasto. Importante: il prodotto è realizzato in gres porcellanato tutta massa non smaltato UGL e viene protetto da una “salatura”, cioè da un’applicazione che non ne altera le caratteristiche estetiche, ma lo protegge da eventuali intrusioni di sporcizia nelle microporosità, che di norma sono una caratteristica naturale del gres porcellanato. Questa applicazione consente una pulizia infase di posa del materiale e una manutenzione semplice.



Cod.WAAL
Wă Alabaster



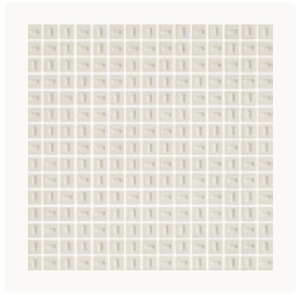
Cod.WAHA
Wă Hazelnut



Cod.WABA
Wă Basalt



Cod.WALA
Wă Lava



Dimensions, Dimensioni

Nominal, Nominali

CM	33 × 33
INCHES, POLLICI	13” × 13”

Spessore, Thickness

MM	6
INCHES, POLLICI	1/4”

Minimun recommended joint, Fuga minima consigliata

MM	2
INCHES, POLLICI	5/64”

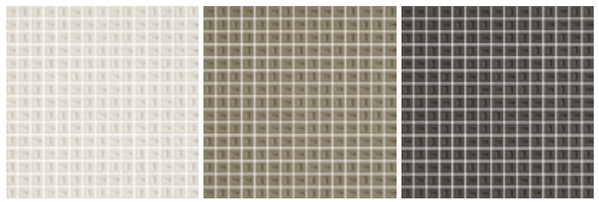
Finishing, Lavorazione

UNGLAZED (UGL) FULL-BODY PORCELAIN STONEWARE, GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA NON SMALTATO UGL

Colours, Colori



Talc Mud Soot



COD. FLTA **Flicker Talc**
COD. FLMU **Flicker Mud**
COD. FLSO **Flicker Soot**

Recommended Filling, Stucco consigliato

Mapei Kerapoxy Easy Design Tone on tone grouting, Stuccatura a tono	Constrasting grouting, Stuccatura a contrasto	Kerakoll Fugalite Color Tone on tone grouting, Stuccatura a tono	Constrasting grouting, Stuccatura a contrasto
100	145	KK2	KK103
112	150	KK68	KK102
113	163	KK83	KK136
114	167	KK71	KK26
149	176	KK94	KK47

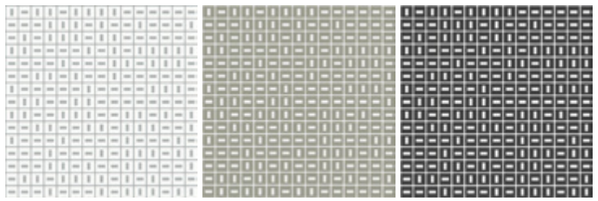
Notes, Note

Epoxy grout is used to guarantee great chromatic stability over time and resistance to wear. Depending on the colour of the used grout, in tone or in contrast, the end result changes significantly. The consumption of epox grout is approximately 2,4 Kg/m².

Viene usato stucco epossidico, per garantire stabilità cromatica nel tempo e resistenza all'usura. La resa finale del prodotto è sensibilmente diversa a seconda della colorazione di stucco utilizzato, in tono o a contrasto. Il consumo di stucco epossidico è di circa 2,4 Kg/mq.

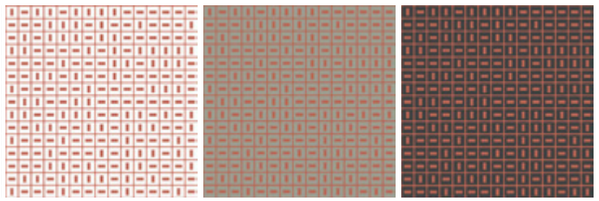
Recommended grouts, Stucchi consigliati

Mapei Kerapoxy Easy Design 100 / Kerakoll Color Fill KK2



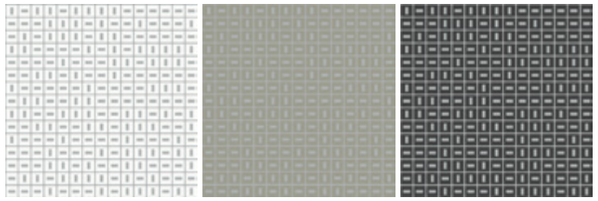
TALC MOOD SOOT

Mapei Kerapoxy Easy Design 145 / Kerakoll Color Fill KK103



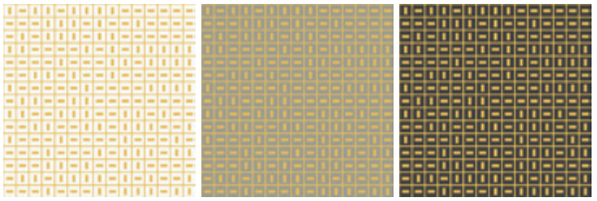
TALC MOOD SOOT

Mapei Kerapoxy Easy Design 112 / Kerakoll Color Fill KK68



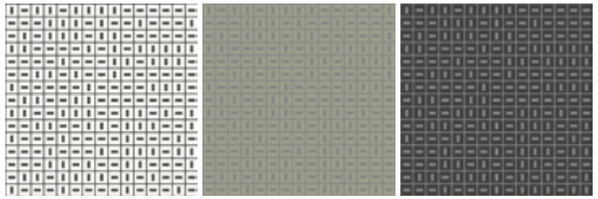
TALC MOOD SOOT

Mapei Kerapoxy Easy Design 150 / Kerakoll Color Fill KK102



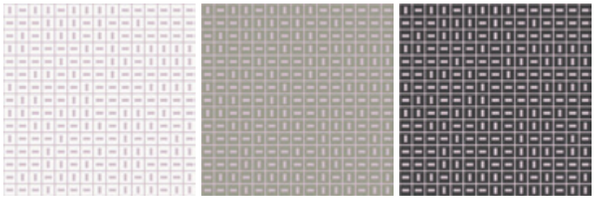
TALC MOOD SOOT

Mapei Kerapoxy Easy Design 113 / Kerakoll Color Fill KK83



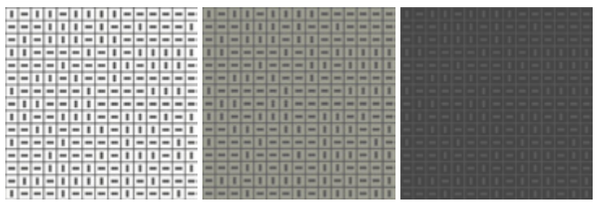
TALC MOOD SOOT

Mapei Kerapoxy Easy Design 163 / Kerakoll Color Fill KK136



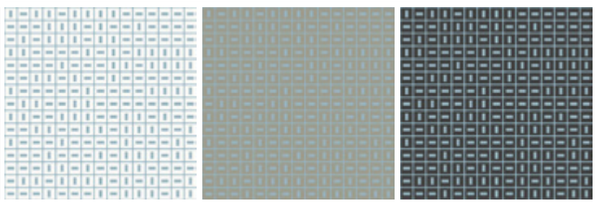
TALC MOOD SOOT

Mapei Kerapoxy Easy Design 114 / Kerakoll Color Fill KK71



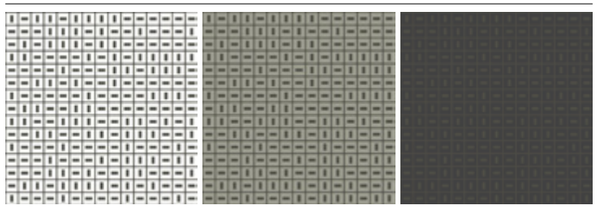
TALC MOOD SOOT

Mapei Kerapoxy Easy Design 167 / Kerakoll Color Fill KK26



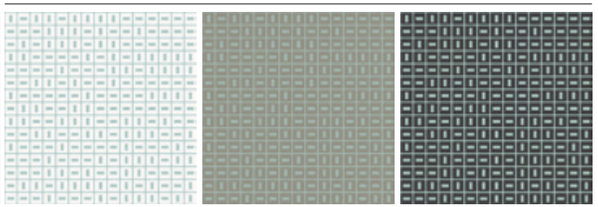
TALC MOOD SOOT

Mapei Kerapoxy Easy Design 149 / Kerakoll Color Fill KK94

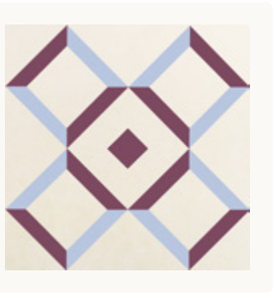


TALC MOOD SOOT

Mapei Kerapoxy Easy Design 176 / Kerakoll Color Fill KK47



TALC MOOD SOOT



Dimensions, Dimensioni

Nominal, Nominali

CM	15 × 15	INCHES, POLLICI	6” × 6”

Spessore, Thickness

MM	8,5
INCHES, POLLICI	1/3”

Minimun recommended joint, Fuga minima consigliata

MM	2
INCHES, POLLICI	5/64”

Finishing, Lavorazione

GLAZED PORCELAIN STONEWARE, GRES PORCELLANATO SMALTATO

Colours, Colori



Aubergine Folk | Polka | Bluish Folk | Apple Swing | Forest Swing | Walzer | Bluish | Beige | Aubergine

Recommended Filling, Stucco consigliato

Mapei Kerapoxy Easy Design			Keracoll Color Fill		
Tone on tone grouting, Stuccatura a tono	Constrasting grouting, Stuccatura a contrasto		Tone on tone grouting, Stuccatura a tono	Constrasting grouting, Stuccatura a contrasto	
137	149		KK76	KK83	



Cod.QBEAF
Aubergine Folk

Cod.QBEPO
Polka

Cod.QBLBF
Bluish Folk



Cod.QBEAS
Apple Swing

Cod.QBEFS
Forest Swing

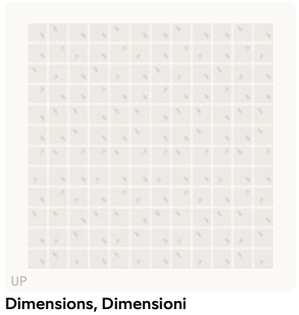
Cod.QBEWA
Walzer



Cod.QBL
Bluish

Cod.QBE
Beige

Cod.QAU
Aubergine



Dimensions, Dimensioni

Nominal, Nominali

CM	32 × 32	INCHES, POLLICI	12-½” × 12-½”

Spessore, Thickness

MM	5
INCHES, POLLICI	1/4”

Minimun recommended joint, Fuga minima consigliata

MM	2
INCHES, POLLICI	5/64”

Finishing, Lavorazione

UNGLAZED (UGL) FULL-BODY PORCELAIN STONEWARE, GRES PORCELLANATO TUTTA MASSA NON SMALTATO UGL

Colours, Colori



White Almond Black

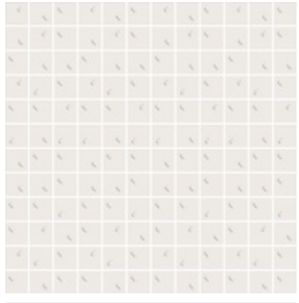
Recommended Filling, Stucco consigliato

	Mapei Kerapoxy Easy Design Tone on tone grouting, Stuccatura a tono	Mapei Kerapoxy Easy Design Constrasting grouting, Stuccatura a contrasto	Kerakoll Fugalite Color Tone on tone grouting, Stuccatura a tono	Kerakoll Fugalite Color Constrasting grouting, Stuccatura a contrasto
White	103	168	KK2	KK26
		187		KK81
		136		KK83
Almond	110	103	KK79	KK2
Black	114	103	KK71	KK2
		110		KK64

Notes, Note

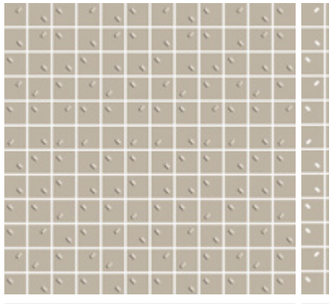
Epoxy grout is used to guarantee great chromatic stability over time and resistance to wear. Depending on the colour of the used grout, in tone or in contrast, the end result changes significantly.

Viene usato stucco epossidico, per garantire stabilità cromatica nel tempo e resistenza all'usura. La resa finale del prodotto è sensibilmente diversa a seconda della colorazione di stucco utilizzato, in tono o a contrasto.

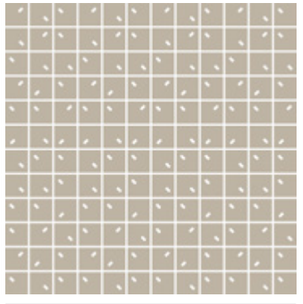


Cod. RAWHUP
Rain White Up

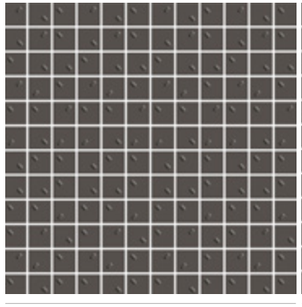
Cod. RAWHDO
Rain White Down



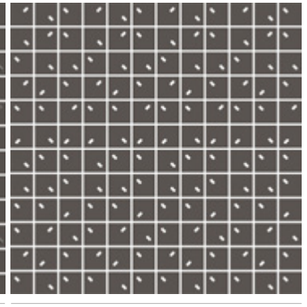
Cod. RAALUP
Rain Almond Up



Cod. RAALDO
Rain Almond Down



Cod. RABKUP
Rain Black Up



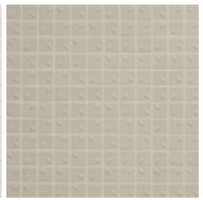
Cod. RABKDO
Rain Black Down

Tone on tono grouting, Stuccatura a tono

KERAKOLL COLOR FILL FUGALITE UP AND DOWN

UP KK02

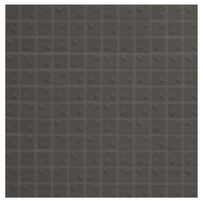
DOWN KK02



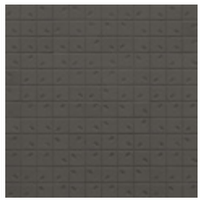
UP KK79



DOWN KK79



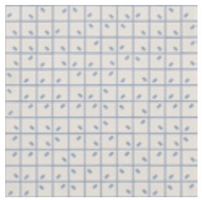
UP KK71



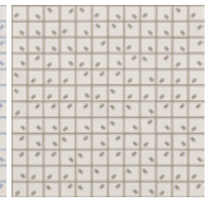
DOWN KK71

Contrasting grouting, Stuccatura a contrasto

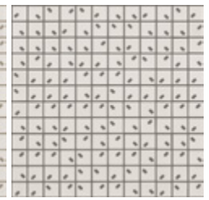
KERAKOLL COLOR FILL FUGALITE DOWN



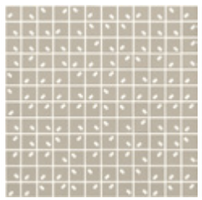
KK26



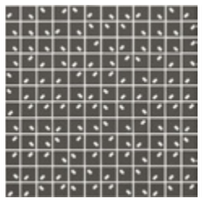
KK81



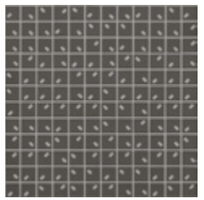
KK83



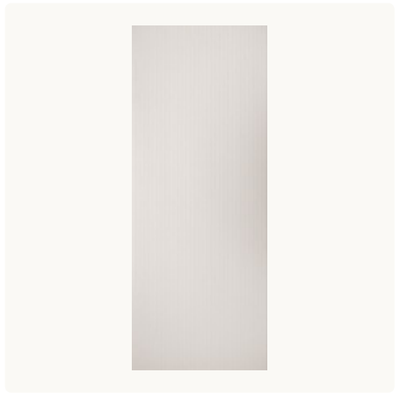
KK02



KK02



KK64



Dimensions, Dimensioni

Nominal, Nominali			
CM	31 × 80	INCHES, POLLICI	12-⅜” × 32”

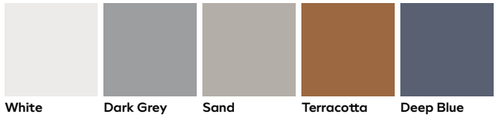
Spessore, Thickness

MM	9
INCHES, POLLICI	1/3”

Finishing, Lavorazione

WHITE BODY DOUBLE FIRED RECTIFIED, BICOTTURA PASTA BIANCA RETTIFICATA

Colours, Colori



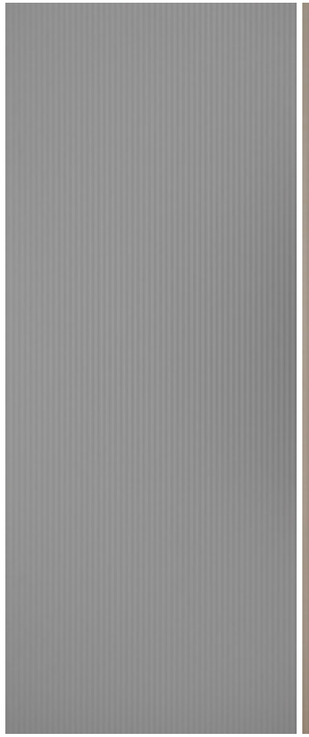
White | Dark Grey | Sand | Terracotta | Deep Blue

Recommended Filling (tone on tone), Stucco consigliato (a tono)

	Mapei		Kerakoll Color Fill	
White	103		KK4	
Dark Grey	113		KK8	
Sand	187		KK157	
Terracotta	188		KK153	
Deep Blue	119		KK10	



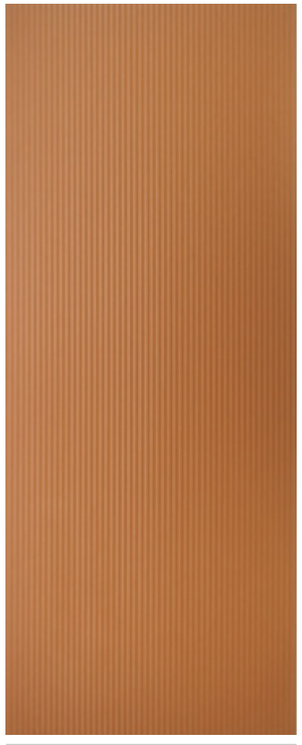
Cod.DCSHADESWH
Shades White



Cod.DCSHADESDY
Shades Dark Grey



Cod.DCSHADESSA
Shades Sand



Cod.DCSHADESTE
Shades Terracotta



Cod.DCSHADESDB
Shades Deep Blue

Dimensions, Dimensioni

Nominal, Nominali

CM	7 × 14
INCHES, POLLICI	2-¾” × 5-½”

Spessore, Thickness

MM	10,5
INCHES, POLLICI	15/64”

Minimun recommended joint, Fuga minima consigliata

MM	2
INCHES, POLLICI	5/64”

Finishing, Lavorazione

GLAZED PORCELAIN STONEWARE, GRES PORCELLANATO SMALTATO

Colours, Colori



Dark Pink Sand Silver White

Recommended Filling (tone on tone), Stucco consigliato (a tono)

	Mapei		Kerakoll Color Fill	
White	100		KK2	
Sand	123		KK109	
Silver	123		KK109	
Pink	100		KK2	
Dark	119		KK10	

Notes, Note

The product has 4 different textures randomly packed.

Il prodotto si presenta con 4 facce diverse inscatolate random.



Cod.IMPRINTDA
Imprint Dark

Cod.IMPRINTPI
Imprint Pink

Cod.IMPRINTSA
Imprint Sand

Cod.IMPRINTSI
Imprint Silver

Cod.IMPRINTWH
Imprint White



Dimensions, Dimensioni

Nominal, Nominali

CM	25,5 × 61
INCHES, POLLICI	10” × 24”

Spessore, Thickness

MM	9
INCHES, POLLICI	1/3”

Minimun recommended joint, Fuga minima consigliata

MM	2
INCHES, POLLICI	5/64”

Finishing, Lavorazione

RECTIFIED GLAZED PORCELAIN STONEWARE, GRES PORCELLANATO SMALTATO, RETTIFICATO.

Colours, Colori



White Grey Water Rust Black

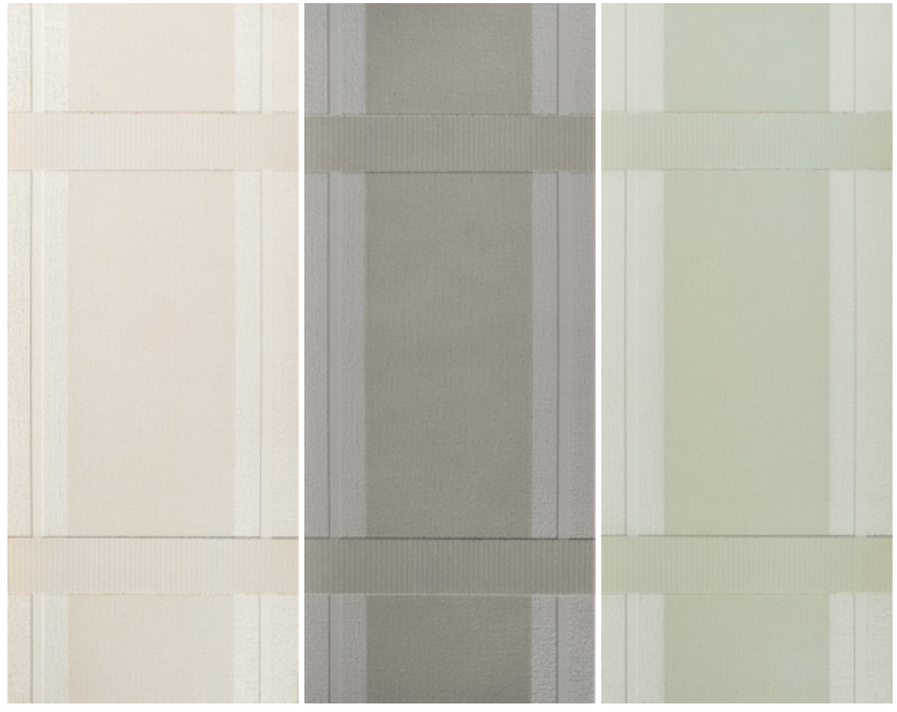
Recommended Filling (tone on tone), Stucco consigliato (a tono)

	Mapei	Kerakoll Color Fill
White	137	KK76
Grey	110	KK6
Water	111	KK55
Rust	145	KK103
Black	120	KK12

Notes, Note

**Important: every single piece of Tartan has three different processing levels: an opaque part, a part with relief graining and a part with the further addition of relief graining.
As Tartan is a highly technical high-temperature porcelain stoneware product, there may be some variations due to the physiological retraction of the stoneware during firing.**

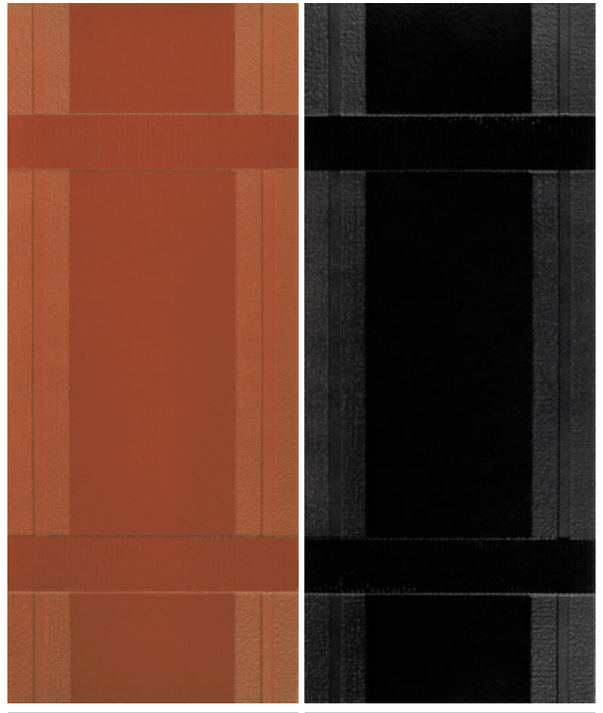
Importante: ogni singolo pezzo di Tartan ha tre diversi livelli di lavorazione: parte opaca, parte con graniglia a rilievo e parte con ulteriore aggiunta di graniglia a rilievo. Essendo Tartan un prodotto altamente tecnico in gres porcellanato cotto ad alta temperatura, si possono presentare scalibri dovuti al fisiologico ritiro del gres in cottura.



Cod.DCTARWHITE
Tartan White

Cod.DCTARGREY
Tartan Grey

Cod.DCTARWATER
Tartan Water



Cod.DCTARRUST
Tartan Rust

Cod.DCTARBLACK
Tartan Black

Pin

Designed by Margherita Rui

↗ p. 154

Dimensions, Dimensioni

Nominal, Nominali

CM	23,25 × 23,25	INCHES, POLLICI	9-¼” × 9-¼”

Spessore, Thickness

MM	8,5
INCHES, POLLICI	1/3”

Minimun recommended joint, Fuga minima consigliata

MM	2
INCHES, POLLICI	5/64”

Finishing, Lavorazione

GLAZED PORCELAIN STONEWARE, GRES PORCELLANATO SMALTATO

Colours, Colori



Royal Blue · Marina Green · Sand · Light Grey · Pink · Beige

Recommended Filling (tone on tone), Stucco consigliato (a tono)

	Mapei		Kerakoll Color Fill	
Royal Blue	119		KK10	
Marine Green	176		KK47	
Sand	110		KK6	
Light Grey	113		KK8	
Pink	123		KK109	
Beige	137		KK107	

Notes, Note

For best results we recommend laying the slabs orienting always in the same direction.

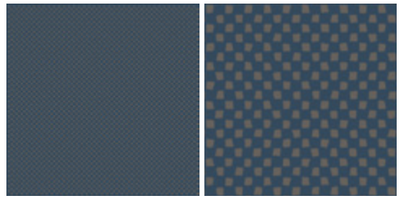
Per un risultato ottimale raccomandiamo di posare le lastre orientando la grafica sempre nella stessa direzione.

Pin

Designed by Margherita Rui

↗ p. 154

CLOSE UP



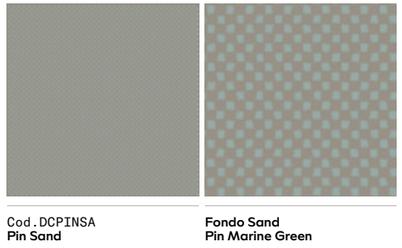
Cod.DCPINRB
Pin Royal Blue

Fondo Royal Blue
Pin Iron



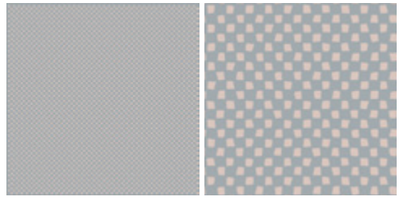
Cod.DCPINMG
Pin Marine Green

Fondo Marine Green
Pin Beige



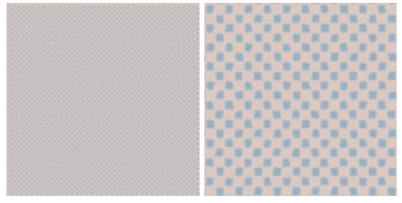
Cod.DCPINSA
Pin Sand

Fondo Sand
Pin Marine Green



Cod.DCPINLG
Pin Light Grey

Fondo Light Grey
Pin Pink



COD.DCPINPI
Pin Pink

Fondo Pink
Pin Azure

COD.DCPINBE
Pin Beige

Fondo Beige
Pin White

Match with Colours, Match con Colours



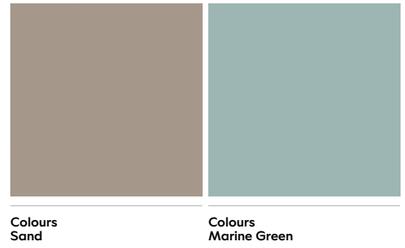
Colours
Royal Blue

Colours
Iron



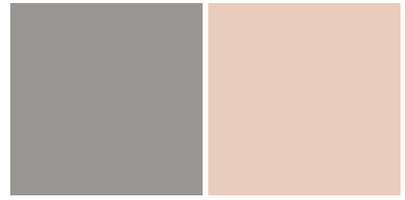
Colours
Marine Green

Colours
Beige



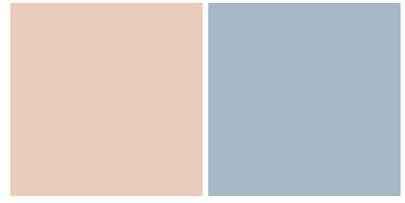
Colours
Sand

Colours
Marine Green



Colours
Light Grey

Colours
Pink

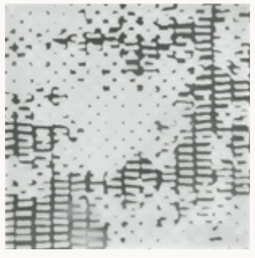


Colours
Pink

Colours
Azure

Colours
Beige

Colours
White



Dimensions, Dimensioni

Nominal, Nominali

CM	10 × 10
INCHES, POLLICI	4” × 4”

Spessore, Thickness

MM	5
INCHES, POLLICI	1/4”

Minimun recommended joint, Fuga minima consigliata

MM	2
INCHES, POLLICI	5/64”

Finishing, Lavorazione

MIRROR, SPECCHIO

Colours, Colori



Specchio

Recommended Filling (tone on tone), Stucco consigliato (a tono)

	Mapei	Kerakoll Color Fill
Specchio	112	KK68

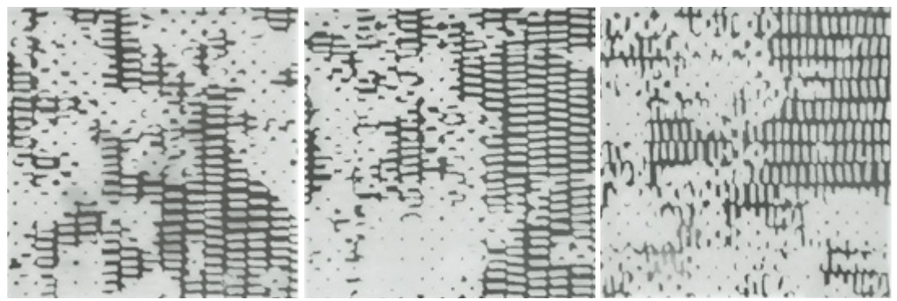
Notes, Note

The product comes with 25 different faces randomly boxed. Vedononvedo tiles are made with a silvered glass support. To protect the product from cementitious supports that may cause it harm, the silvered part is protected with an elastomeric resin that safeguards the product against possible infiltrations.

Il prodotto si presenta con 25 facce diverse inscatolate random. Le piastrelle Vedononvedo sono realizzate sul supporto in vetro argentato. Per tutelare il prodotto da supporti cementizi, che possono causare il deterioramento del prodotto, si protegge la parte argentata con una resina elastomerica la quale tutela il prodotto da eventuali infiltrazioni.



Cod. VEDONONVEDO
Vedononvedo



Cod. VEDONONVEDO
Vedononvedo

Dimensions, Dimensioni

Nominal, Nominali

CM	90 × 90 45 × 90	INCHES, POLLICI	35-½” × 35-½” 17-¾” × 35-½”

Spessore, Thickness

MM	9
INCHES, POLLICI	1/3”

Minimun recommended joint, Fuga minima consigliata

MM	2
INCHES, POLLICI	5/64”

Finishing, Lavorazione

RECTIFIED GLAZED PORCELAIN STONEWARE, GRES PORCELLANATO SMALTATO, RETTIFICATO

Colours, Colori



Chalk Dust Stone Grey Taupe

Recommended Filling (tone on tone), Stucco consigliato (a tono)

	Mapei		Kerakoll Color Fill	
Chalk	100		KK2	
Dust	110		KK6	
Taupe	187		KK157	
Stone Grey	113		KK8	

Notes, Note

A granular but compact material in which small intrusions are not distributed homogeneously, but scattered like seeds on the ground in a random manner. Eight different slabs are mixed randomly to create flooring with a subtle and natural movement. Available skirting size 7 × 90 cm.

Una materia granulosa ma compatta in cui piccole intrusioni non vengono distribuite in maniera omogenea, ma sparse come semi sul terreno in modo casuale. Otto diverse lastre si mescolano casualmente per dare vita a un pavimento dal movimento discreto e naturale. Disponibile battiscopa formato 7 × 90 cm.

Cod.SE909CH9
Seeds Chalk

Cod.SE459CH9
Seeds Chalk



Cod.SE909DU9
Seeds Dust



Cod.SE459DU9
Seeds Dust



Cod.SE909SG9
Seeds Stone Grey



Cod.SE459SG9
Seeds Stone Grey



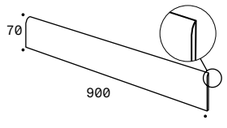
Cod.SE909TA9
Seeds Taupe



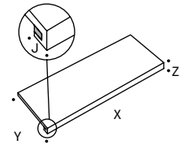
Cod.SE459TA9
Seeds Taupe

Special Sizes, Formati speciali

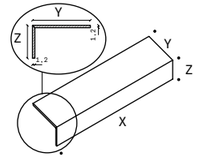
SKIRTING, BATTISCOPA
7 × 90 CM / 3” × 35-½”



CUSTOM FULL PIECE STEP,
GRADICO COSTA RETTA PERSONALIZZABILE
SERVICE ON REQUEST
SERVIZIO SU RICHIESTA



CUSTOM MITERED “L” SHAPE PIECE
ELEMENTO A “L” PERSONALIZZABILE
SERVICE ON REQUEST
SERVIZIO SU RICHIESTA







Dimensions, Dimensioni

Nominal, Nominali

CM	90 × 90 45 × 90
INCHES, POLLICI	35-½” × 35-½” 17-¾” × 35-½”

Spessore, Thickness

MM	10
INCHES, POLLICI	3/8”

Minimun recommended joint, Fuga minima consigliata

MM	2
INCHES, POLLICI	5/64”

Finishing, Lavorazione

RECTIFIED GLAZED PORCELAIN STONEWARE, GRES PORCELLANATO SMALTATO, RETTIFICATO

Colours, Colori



Cotton Camel Ash Slate

Recommended Filling (tone on tone), Stucco consigliato (a tono)

	Mapei	Kerakoll Color Fill
Cotton	123	KK109
Camel	123	KK109
Ash	113	KK8
Slate	119	KK10

Pattern



Soft Hard

Notes, Note

The soft finish is created in 4 different faces. The hard finish is created in 3 different faces.

La finitura soft è realizzata in 4 facce diverse. La finitura hard è realizzata in 3 facce diverse.



Cod.TR90COSOFT9
Trax90 Soft Cotton



Cod.TR90COHARD9
Trax90 Hard Cotton



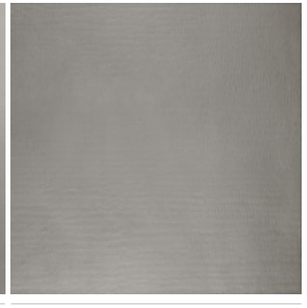
Cod.TR90CSOFT9
Trax90 Soft Camel



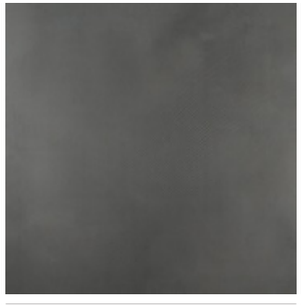
Cod.TR90CHARD9
Trax90 Hard Camel



Cod.TR90ASOFT9
Trax90 Soft Ash



Cod.TR90AHARD9
Trax90 hard Ash



Cod.TR90SSOFT9
Trax90 Soft Slate



Cod.TR90SHARD9
Trax90 Hard Slate



Cod.TR45COSOFT9
Trax90 Soft Cotton



Cod.TR45COHARD9
Trax90 Hard Cotton



Cod.TR45CSOFT9
Trax90 Soft Camel



Cod.TR45CHARD9
Trax90 Hard Camel



Cod.TR45ASOFT9
Trax90 Soft Ash



Cod.TR45AHARD9
Trax90 hard Ash



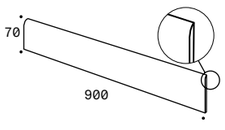
Cod.TR45SSOFT9
Trax90 Soft Slate



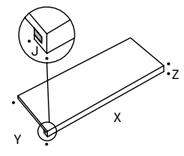
Cod.TR45SHARD9
Trax90 Hard Slate

Special Sizes, Formati speciali

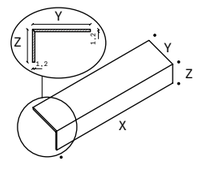
SKIRTING, BATTISCOPA
7 × 90 CM / 3” × 35-½”



CUSTOM FULL PIECE STEP,
GRADICO COSTA RETTA PERSONALIZZABILE
SERVICE ON REQUEST
SERVIZIO SU RICHIESTA



CUSTOM MITERED “L” SHAPE PIECE
ELEMENTO A “L” PERSONALIZZABILE
SERVICE ON REQUEST
SERVIZIO SU RICHIESTA



DECORATORI BASSANESI SRL

SEDE LEGALE:
LARGO PERLASCA, 19
36061 BASSANO DEL GRAPPA (VI)

UFFICI E DEPOSITI:
VIA VALLINA ORTICELLA, 48
31030 BORSO DEL GRAPPA (TV)

DECORATORIBASSANESI.IT

+39 0423 910076
INFO@DECORATORIBASSANESI.IT

GENERAL CATALOGUE 2026

ART DIRECTION	FEDERICA BIASI
GRAPHIC DESIGN	MULTI FORM
PHOTOGRAPHY	CLAUDIA ZALLA, LOUIS DE BELLE, ANDREA OLIVO, DARIO CERVELLIN, MATTEO IMBRIANI, STEFANIA ZANETTI WITH MATTEO BELLOMO, SIMONE FURIOSI
3D VISUALIZATIONS	OPERAVISUAL
PRINT	GRAFICHE ANTIGA

I COLORI POSSONO RISULTARE FALSATI DAI PROCEDIMENTI LITOGRAFICI. THE COLOURS COULD BE ALTERED THE LITHOGRAPHIC PRINTING PROCESS.

DECORATORI BASSANESI

